

«Я чувствовал себя  
избранником судьбы...»  
стр. 56



Христианство тоже тема  
С. Гиббонс: «Россия»  
№ 10.92

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869-4478

## 9.1992



### «Время разбрасывать камни, и время собирать камни...»

«Екклезиаст», гл. 3, 5



Собор Спас на Бору. Уничтожен.  
Собор Казанской Божьей матери. Восстанавливается.



В. Верещагин. Впервые.  
Союз и война У. Черчилля

Историю не переписешь, но уточнить ее можно. Так с полным основанием считает ведомство Феррарских островов, посвятившее в год 500-летия открытия Америки свою марку Эриксону, побывавшему на далеком континенте еще на 500 лет раньше Колумба.



Видевшие этот блок Польши «живьем» подтвердят: красиво невероятно! Дорого — тоже невероятно. Потому что — голографическое изображение, потому что — 15 тысяч злотых номинал...



Да, да, вы не ошиблись — это марка известной фирмы МАКДОНАЛЬДС. Видимо «там» ею оплачиваются ребята письма к доброму и щедрому дядюшке Маку. У нас же, несмотря на очередное повышение цен, в пору оплачивать такими марками письма из конца очереди в ее начало: «Скоро там!!» Что поделаешь: гамбургер и биг-мак — экзотика, марки знаменитой фирмы — тоже.

# ФИЛПАРАД



**ЧТО ЭТО!!**  
 Не будем томить читателей всевозможными экзотическими предположениями. Это всего-навсего поверхность разных почтовых марок, правда, при большом увеличении...  
 Таинственна ты, СТРАНА ФИЛАТЕЛИЯ!

**RUSSIE**  
**Le deuxième bloc**  
 Emis le 20 février, il célèbre le 750<sup>e</sup> anniversaire de la "Bataille sur les glaces", un affrontement sur le lac gelé de Peïpous au cours duquel les troupes d'Alexandre Nevski défirent les Chevaliers teutoniques en 1242. Cicontre, l'enveloppe premier jour officielle du bloc-feuillet.

Речь в этой эмоциональной заметке идет о российском блоке в честь юбилея Невской битвы. Вот только иллюстраторы малость подкачали — поставили на страницу репродукцию другого блока. Но подождем смеяться, ведь в самом деле — по мнению французских коллег — наши дрались как тигры!



**НАМ ПРИВЕТ ИЗ МАРТА 1917 года.**  
 Именно к этому периоду относится изображенная почтовая карточка (кстати, весьма редкая) с флагами Антанты. Не правда ли, чем-то напоминает известные советские серии 1943 и 1944 годов в честь Тегеранской конференции и Дня объединенных наций!

# ФИЛПАРАД



В репортаже номера «ЖЕСТЯНКА НА ВЕРЕВОЧКЕ», речь идет о филторговле в Петрозаводске. Там же вы увидите еще три подобных фотографии: удивительно уютные магазины, но... Впрочем, смотрите 4-ю страницу.

Таким малым листом — своеобразной стаей голубей мира — разлетелись по свету 42 марки Кувейта с флагами стран — участниц отражения иракской агрессии.



**ОКАЗЫВАЕТСЯ, РЕЗАК ДЛЯ БУМАГИ ТОЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИМ ЭКСПОНАТОМ.**  
 В этом абсолютно убеждает нас сей предмет из почтового музея Франции, изданный... то есть, изготовленный в 1900—1901 годах.



И это тоже страница истории СССР. Представляем польский выпуск, посвященный жертвам сталинизма.



«ПОЦЕЛУЙ МАРИАННЫ» — ТАК МОЖНО НАЗВАТЬ ЭТОТ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ГРЕШОК НА ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКЕ С ПОРТРЕТОМ СИМВОЛИЧЕСКОЙ И ОЧЕНЬ СИМПАТИЧНОЙ МАРИАННЫ. НО НЕ ПУТАЙТЕ С ПОЦЕЛУЕМ МАРИАНЫ ИЗ ИЗВЕСТНОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА!



Во всем мире не жалеют слов, описывая барселонские спортивные баталии и... жалеют красок, расписывая олимпийские кольца. Вслед за одноцветными американскими такие же невыразительные кольца и на новой марке Новой Зеландии.

**А ПОДСМАТРИВАТЬ — ХОРОШО**  
 Впрочем, в одном лишь случае: если речь идет о наиболее интересных вещах из чужих коллекций. Подсмотрим и мы в альбом М. Липшютца — здесь зубцовая и беззубцовая пара России 1858 года. М-м! — пальчики оближешь.



ДОРОГИЕ РУССКИЕ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ,  
ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Пишет вам простой китайский учитель. Меня зовут Сюе Цзяньань. Шлю сердечный привет с далекого берега реки Янцзыцзян. В 1962 году я окончил факультет русского языка педагогического института.

Мы всегда считали Россию великой и удивительной страной. С детства во мне живет мечта узнать о ней как можно больше. Мы очень интересуемся не только историей

России, но и сегодняшним ее днем: культурными традициями, художественными промыслами, национальными костюмами, жизнью и бытом людей. Сейчас я снова начал изучать русский язык. Мне искренне хочется участвовать в наведении моста китайско-русской дружбы и внести хоть малый вклад в укрепление связей между нашими народами.

Я очень люблю ваши марки и решил их коллекционировать. Они помогают нам лучше понять Россию, приносят не только радость, но

и моральное удовлетворение. Это свидетельствует о том, что несмотря на все политические разногласия последних десятилетий в сердцах простых людей всегда сохранялись дружеские чувства к вам. Мы так долго были разъединены, что теперь хочется как можно больше узнать друг о друге.

Надеюсь организовать обмен марками с вашими читателями. Я часто показываю свою коллекцию ученикам, сотрудникам и родным. Думаю, что филателия может служить доброду делу.

Дорогие друзья, в настоящее время вы испытываете большие трудности. Цены на все товары выросли во много раз. Но скоро все изменится. Мы верим, что ваше правительство и народ преодолеют экономический кризис. Мы верим в русский характер, мы верим в то, что к будущему году жизнь улучшится. Ведь у вас такая богатая страна, столько земли, что жить вы будете счастливо. Дорогие друзья! Вы должны в это верить. Вы должны надеяться на лучшее, без надежды жить нельзя.

Много тысяч километров отделяют Пекин от Москвы, но это родные города. Давайте вместе крепить китайско-русскую дружбу!

Желаю вам всего наилучшего!

Жду вашего ответа. До свидания!

С уважением,  
ваш далекий китайский друг  
Сюе Цзяньань

Мой адрес:  
XUE JIAN AN,  
Ruzao Middle School,  
Jiangsu Province,  
226500 P. R. of China.

中华人民共和国 226500  
江苏省如皋中学  
薛健安



В НОМЕРЕ

2  
Письмо номера

4  
Репортаж номера  
Е. Обухов. Жестянка на веревочке

7  
Перекресток мнений  
А. Маслеев. Выберем достойных

8  
Космос  
В. Клочко. Одиннадцать экспедиций на орбитальной станции «Мир»  
Ю. Квасников, С. Познахирко. Шесть лет в космосе — десять лет на марках (12)

14  
Своя тема  
М. Маковецкая. «Военная»

биография почтовой открытки

17  
Выставки  
О. Бухов. Императорский дом держит марку

19  
ИТЦ представляет  
Г. Фролова. «...Чудесной древности, Москва, Россий блистанье!»  
Е. Новосадова. Он бросался в огонь (20)

25  
Вестник коллекционера  
29  
Каталог-справочник почтовых марок СССР 1918—1991 гг.

43  
Нумизматика. Бонистика  
В. Шарин. Сибирская монета

А. Андреев. «Консервы» для нумизматов (45)

46  
Изыскания, факты, догадки  
Е. Обухов. Эстонские переоценки цельных вещей СССР  
Л. Ильичев. Машинные штемпеля Москвы (48)

52  
Титаны живописи  
Г. Орлов. Огюст Ренуар

56  
Политика в лицах  
Л. Румянцев. «Я чувствовал себя избранником судьбы...»

59  
Библиография  
Н. Богатырев. «Сакура-92»

60  
По странам и континентам  
Ливия

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь),

Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 1.07.92. Подписано в печать 20.08.92 г. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Тираж 16 527 экз. Заказ 769.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Министерства печати и информации Российской Федерации.  
142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

ИЗ КИТАЯ С ЛЮБОВЬЮ



## ЖЕСТЯНКА НА ВЕРЕВОЧКЕ



*Рассказ о том,  
как в Петрозаводске  
торгуют марками*

Магазин «Филателия» в столице Карелии радуется покупателей буйным и ярким многоцветьем. Чего там только нет! Прилавки заполнены импортными цветастыми шаями, сверкающей никелем и пластмассой аппаратурой, разнокалиберными упаковками духов, колготок да сверхнадежных средств против тараканов. Нет в «Филателии» лишь одного товара: марок.

До начала марта эта торговая точка была единственной в Петрозаводске (да и во всей Карелии), специализировавшейся на торговле коллекционными материалами. С приходом весны положение изменилось. Да так, что петрозаводчанам впору последовать по стопам пресловутой гражданки, заявившей однажды с телеэкрана, что «у нас секса нет». И объявить во

всеуслышание: «У нас филателии нет!» Поскольку в городских витринах киосков «Роспечати» сплошной «секс» — голые, абсолютно голые планшеты для выкладки знаков почтовой оплаты. Сами знаки в ассортименте не значатся.

Как говорится, «ищут пожарные, ищет милиция»... Ну, уж филателисты-то точно ищут во всей Карелии хоть какую-нибудь «завалющенькую» марочку. Увы. За несколько дней командировки я видел лишь несколько наборов импортной гашенки в одном киоске на Первомайском проспекте, что неподалеку от здания предприятия «Роспечать», пятнадцатикопеечный стандарт в другом киоске у железнодорожного вокзала и столь же немногочисленные стандартные выпуски на почтах города (их бережливые сотрудницы отделений связи предусмотрительно прячут от лишних глаз под прилавки, расходуя полегонечку на заказные отправления).

Вот так, рассмотрев положение дел с точки зрения неорганизованного, неохваченного членством в СФР коллекционера, я решил узнать, насколько лучше живет в столице республики филателистам, имеющим

FILATELIA NUMISMATICA  
LABRONICA

раняется филателистическая продукция по республике. И спустя некоторое время (если не помнется, не испортится на убогом «складе») попадает в альбомы коллекционеров. Еще несколько месяцев назад самая значительная часть марочного потока шла из «Роспечати» в магазин «Филателия».

— Сюда до сих пор приезжают за марками коллекционеры из глубинки, не знают, что филторговля уже прекращена, — сказала мне Фаина Кудряшова, проработавшая в «Филателии» восемь лет до самого ее закрытия. Сейчас она с грустью оглядывает новый ассортимент магазина, явившего собой образец коммерческой барахолки. — У нас в «Филателии» была особая, не похожая на про-

*Нет, на этих трех снимках не Петрозаводск.  
Так торгуют марками в Италии:  
все познается в сравнении.*

абонементы. И, разумеется, начал с самого начала: со склада филпродукции государственного предприятия «Роспечать». Впрочем, склад — это громко сказано...

Представьте обычный кабинет с тремя канцелярскими столами. Один из столов занимает инструктор по филателии Маргарита Бобкова. Здесь же — в коробках на стульях, просто на полу — марки. Новые российские эмиссии, малые листы «Фонтаны Петродворца», выпуски Либерии и прочая филэкзотика. Так сказать, золотой запас Карельской республики. Кстати, за все эти россыпи Маргарита Васильевна несет материальную ответственность, поэтому ей можно лишь посочувствовать.

Именно отсюда распрост-



чие торговые точки, атмосфера. Коллекционеры приходили, общались, покупали марки, это был своего рода маленький клуб филателистов. У меня самой есть коллекция — двадцать восемь альбомов «Искусства», «Флоры и фауны». Что же теперь, бросить собирать?!

Вместе со вторым бывшим продавцом бывшего филмагазина Валентиной Лаппо (сейчас Валентина Яковлевна ушла работать в один из киосков Петрозаводска) Фаина Кудряшова перебрала все возможности спасти «Филателию». Хотели взять магазин в аренду, получать марки непосредственно из Москвы, минуя «Роспечать». Не позволили... Просили, коли уж магазин себя не окупает, подыскать для филпродукции помещение поменьше, хоть киоск, но — в центре города, где потенциальных покупателей гораздо больше. Были уверены, что сделали бы магазин прибыльным. Не позволили...

— У нас и зарплата была самая низкая среди работников петрозаводской «Роспечати», и отношение к нам было аховое, — с горечью закончила свою короткую исповедь Фаина Петровна. — А ведь так нравилось работать с марками! Это особый товар, его любить надо... И если снова создавать филмагазин, где найти других людей, которые бы марку знали и любили?! Жалко, очень жалко...

А как же в таких условиях существуют владельцы абонементов, члены Российского Союза филателистов? — спросит читатель. Да очень просто: свет не без добрых людей. Нашелся и в Петрозаводске добровольный распространитель филпродукции — председатель местного СФ Виктор Агапов. Приходит он на участок филателии упомянутой «Роспечати», выпускает поступив-

шие новинки и продает коллегам, возвращая собственные деньги. Блестящая с точки зрения руководства «Роспечати» финансовая операция. Ведь кроме «спасибо» от товарищей по увлечению Виктор Васильевич не имеет за помощь в распространении марок ни копейки. Договор (как с внештатным распространителем) с Виктором Агаповым заключить не захотели, а законную торговую скидку за продажу филматериалов, как я выяснил, в петрозаводской «Роспечати» попросту раскидывают по киоскам. Может быть, столь своеобразное материальное стимулирование штатных работников призвано наконец-то привить им любовь к филателии? Но... шутки в сторону.

— Подобным отношением филателию рубят на корню, — сказал Виктор Васильевич. — Но будем держаться, разделим обязанности распространителей с нашим замом и секретарем Карельского СФ, коллекционеры не должны страдать.

Все точки над *i* расставил в разговоре со мной начальник госпредприятия «Роспечать» Юрий Рендак. Во время встречи с ним я узнал, что, во-первых, «после подсчетов выяснилось: затраты на торговлю марками намного превышают прибыль от продажи. Это и послужило причиной закрытия магазина». Во-вторых, услышал я, «Общество филателистов для «Роспечати» самый настоящий хлебник. Только берут, ничем не помогая. Да и берут не всё подряд, а лишь то, что хотят получить по абонементу, в общем, филателисты паразитируют на теле «Роспечати»...

После таких сентенций меня уже не удивили оговорки Юрия Михайловича, показавшие, что руководитель госпредприятия не знает (да и, наверное, не

стремится узнать) нюансы маркоиздания и торговли марками. В самом деле, когда в новых экономических условиях речь идет о сотнях тысяч и миллионах рублей, что значат для большого предприятия какие-то пятнадцать тысяч, получаемых в месяц от филторговли по всей Карелии; когда речь идет о сотнях тысяч клиентов «Роспечати», что значат интересы нескольких сотен карельских филателистов?!

Я вспоминаю историю, которую рассказывают об одном из великих физиков. Как-то на семинаре тот задал студентам вопрос: «С какой скоростью должна бежать собака, чтобы не слышать грохота привязанной к хвосту жестянки?» Труднолюбивые студенты бросились вычислять, оперируя сверхзвуковыми скоростями, и лишь один из них догадался: «Чтобы не нервировать себя грохотом жестяной банки, собака должна бежать со скоростью, равной нулю, то бишь стоять на месте».

Мне кажется, именно такое положение сложилось сейчас с филторговлей в Карелии. Если в других регионах ломают голову над проблемами этого вида обслуживания, здесь с этими проблемами никаких проблем. По причине отсутствия самой филторговли. Все замерло, все стоит на месте.

Рассказывают, что в конце зимы Петрозаводск посетили двое санкт-петербургских коммивояжеров. Они пришли в угасающую «Филателию» и закупили остатки марок тысяч аж на пятьдесят. Финал истории единственного в республике специализированного магазина, достойный нынешней экономической ситуации. Короче говоря, рынок, о необходимости которого так много говорилось, наступил. И первым делом по всем статьям победил филателию в Карелии. Кто на очереди?..

Евгений ОБУХОВ, специальный корреспондент «Филателии» (не магазина). Петрозаводск

## ПЕРЕКРЕСТОК МНЕНИЙ

### Выберем достойных

Обратиться в журнал меня побуждает интерес к тому, как в нашей стране в дальнейшем будет осуществляться выбор знаменательных событий и лиц, достойных быть отображенными на знаках почтовой оплаты. До недавнего времени, когда еще существовал СССР, явное предпочтение отдавалось историко-революционным датам и людям, так или иначе связанным с революционным прошлым. Даже из числа деятелей культуры и искусства явно предпочитали тех, кто воспевал грядущую революцию, «звал к топору» или же сам участвовал в ней, возвеличивал героики революционных будней и строительства социализма и коммунизма. В силу указанных причин за истекшие семь с лишним десятилетий выходили из печати марки и иные филателистические материалы, посвященные достаточно часто событиям, с исторической точки зрения малозначительным. Хочется в этой связи указать на необходимость отметить в ближайшее время знаменательные даты иного рода:

— январь 1993 года — 75-летие созыва Учредительного собрания;

— в 1993 году Санкт-Петербург отметит 290-ю годовщину своего основания, а Екатеринбург — 270-летие;

— в 1993 году исполнится 50 лет встрече глав антигитлеровской коалиции в Тегеране.

Думается, эти даты должны быть отражены в почтовых миниатюрах.

Хотелось бы также увидеть портреты выдающихся деятелей, сыгравших видную роль в истории России;

— в 1993 году исполнится 140 лет со дня рождения выдающегося русского философа Владимира Сергеевича Соловьева (1853—1900);

— в ближайшие годы следовало бы отметить одного из наиболее крупных социологов XX столетия, нашего соотечественника Питирима Александровича Сорокина (1889—1968), русского философа Н. А. Бердяева (1874—1948), мыслителя и общественного деятеля П. А. Кропоткина (1842—1921).

Из числа выдающихся государственных деятелей России особенно хотелось посвятить марку Петру Аркадьевичу Столыпину (1862—1911).

Радует, что выпущен ряд почтовых листов, посвященных российским флотоводцам, но почему бы не выпустить такие же марки, посвященные российским полководцам: П. А. Румянцеву — Задунайскому (1725—1796), М. И. Кутузову-Смоленскому (1745—1813), М. Б. Барклаю-де-Толли (1761—1818), генералам М. Д. Скобелеву (1843—1882) и А. А. Брусилову (1853—1926) и др.

Обратимся к сфере науки, культуры и искусства. Недавно вышла серия марок, посвященных видным отечественным историкам. Несколько удивляет, почему в их число не попал Н. И. Костомаров (1817—1885). Следовало бы сюда включить и видных историков, подвергавшихся репрессиям, — академиком Сергея Федоровича Платонова (1860—1933) и Евгения Викторовича Тарле (1874—1955).

Вслед за маркой, посвященной Н. И. Вавилову, издать миниатюру с изображением

и другого не менее выдающегося генетика, затравленного и погубленного советской системой, — Николая Константиновича Кольцова (1872—1940). Нет до сих пор марки, посвященной выдающемуся ученому-физику Л. Д. Ландау (1908—1968). Хорошо бы подготовить памятный выпуск о выдающемся исследователе Арктики, ученом и флотоводце, адмирале российского флота Александре Васильевиче Колчаке (1873—1920). Достойны быть изображенными на марке наш соотечественник и авиаконструктор И. И. Сикорский (1889—1972).

Хотелось бы надеяться, что в будущем появятся марки, посвященные Федору Ивановичу Шаляпину (1873—1938), выдающейся балерине Анне Павловой (1881—1931), Сергею Павловичу Дягилеву (1872—1929), Сергею Васильевичу Рахманинову (1873—1943).

Давно пора выпустить марку, посвященную памяти выдающегося российского шахматиста Александра Александровича Алехина (1892—1946), а также плеяде литераторов: Александру Ивановичу Куприну (1870—1938), Марине Ивановне Цветаевой (1892—1941), Николаю Степановичу Гумилеву (1886—1921), Анне Андреевне Ахматовой (1889—1966), Михаилу Афанасьевичу Булгакову (1891—1940), Михаилу Михайловичу Зощенко (1895—1958) и др.

Вовсе не обязательно приурочивать выпуск марки или блока к знаменательной дате. Слишком много накопилось у нас белых пятен.

А. МАСЛЕЕВ

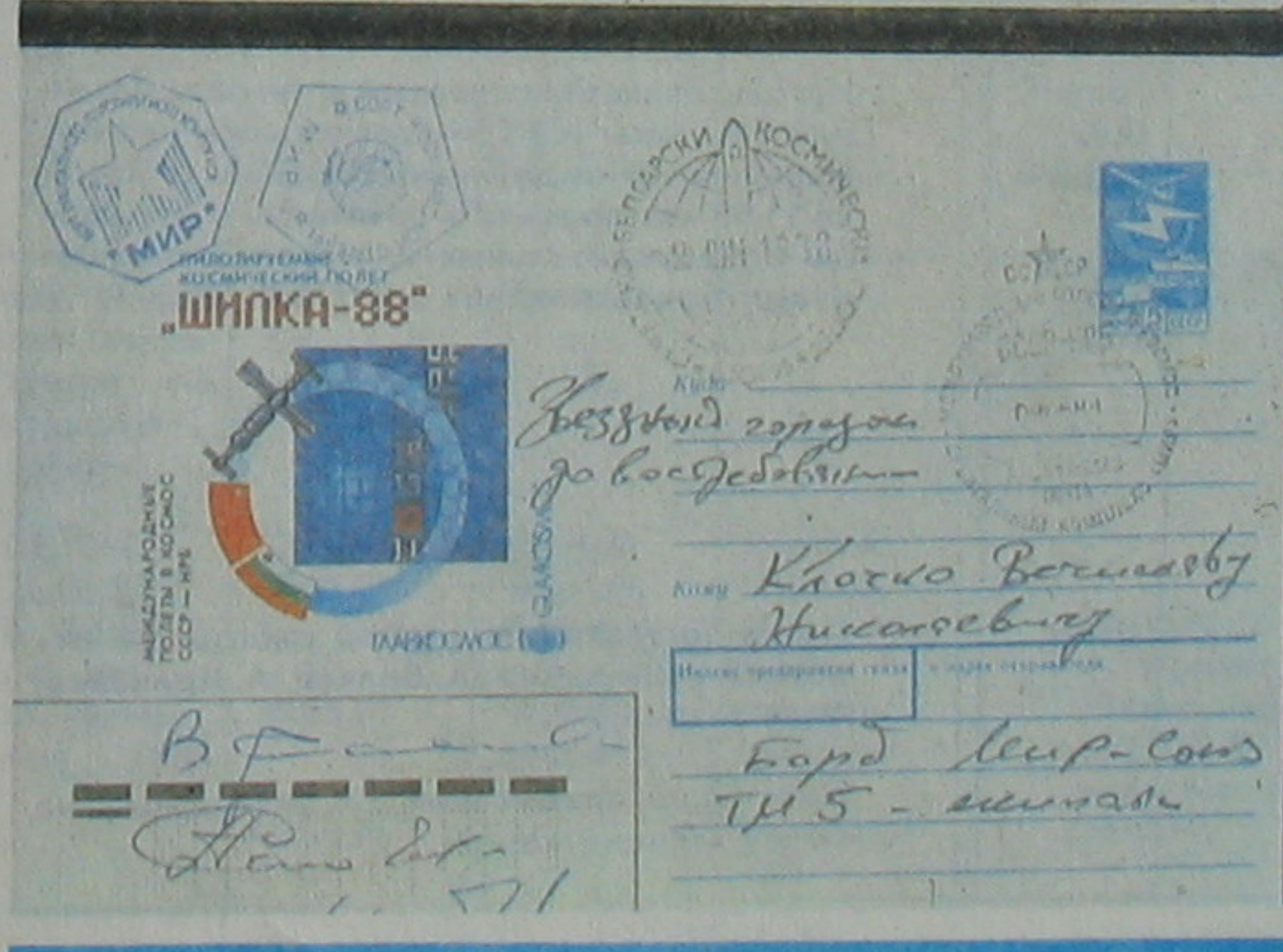
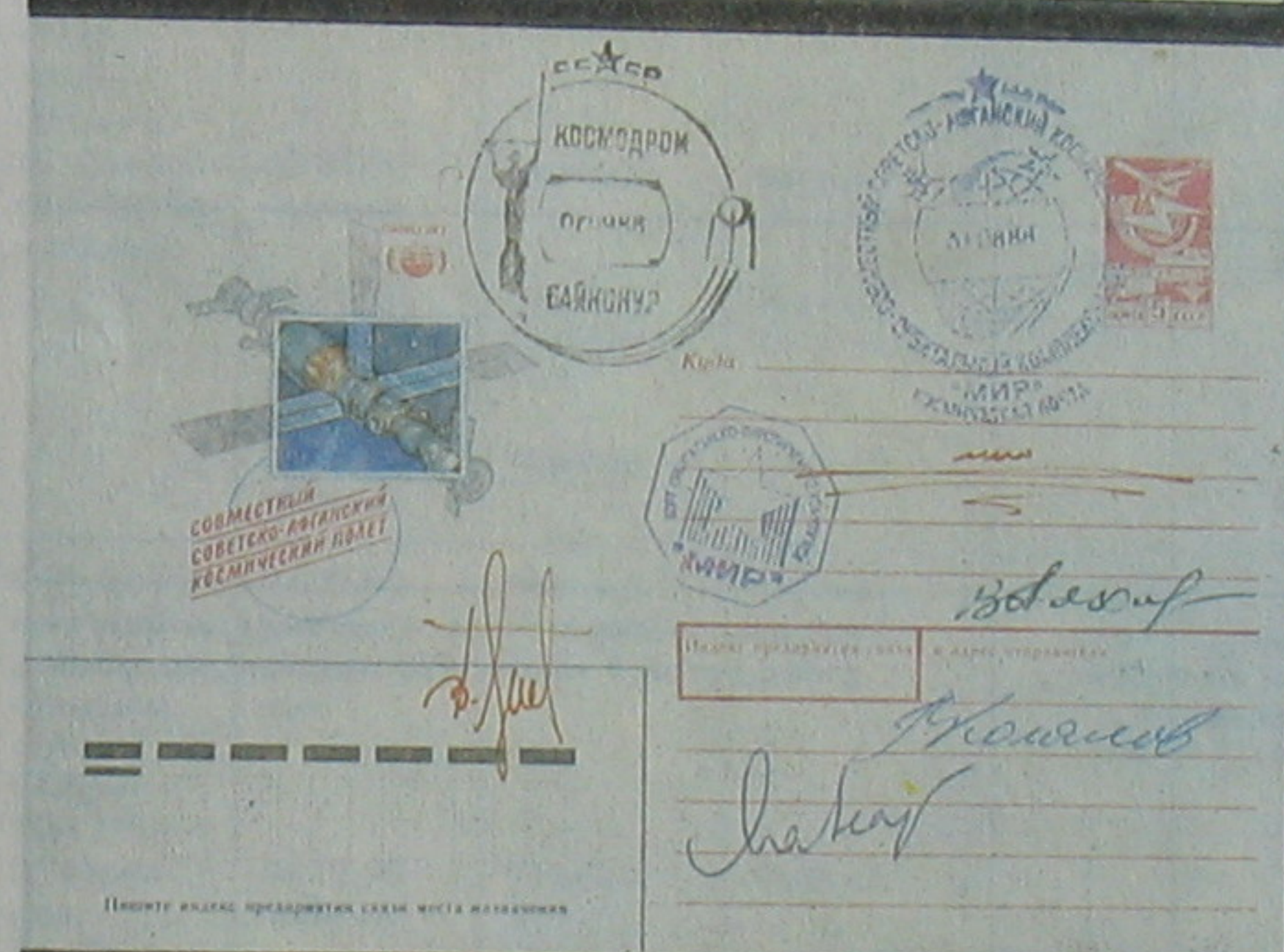
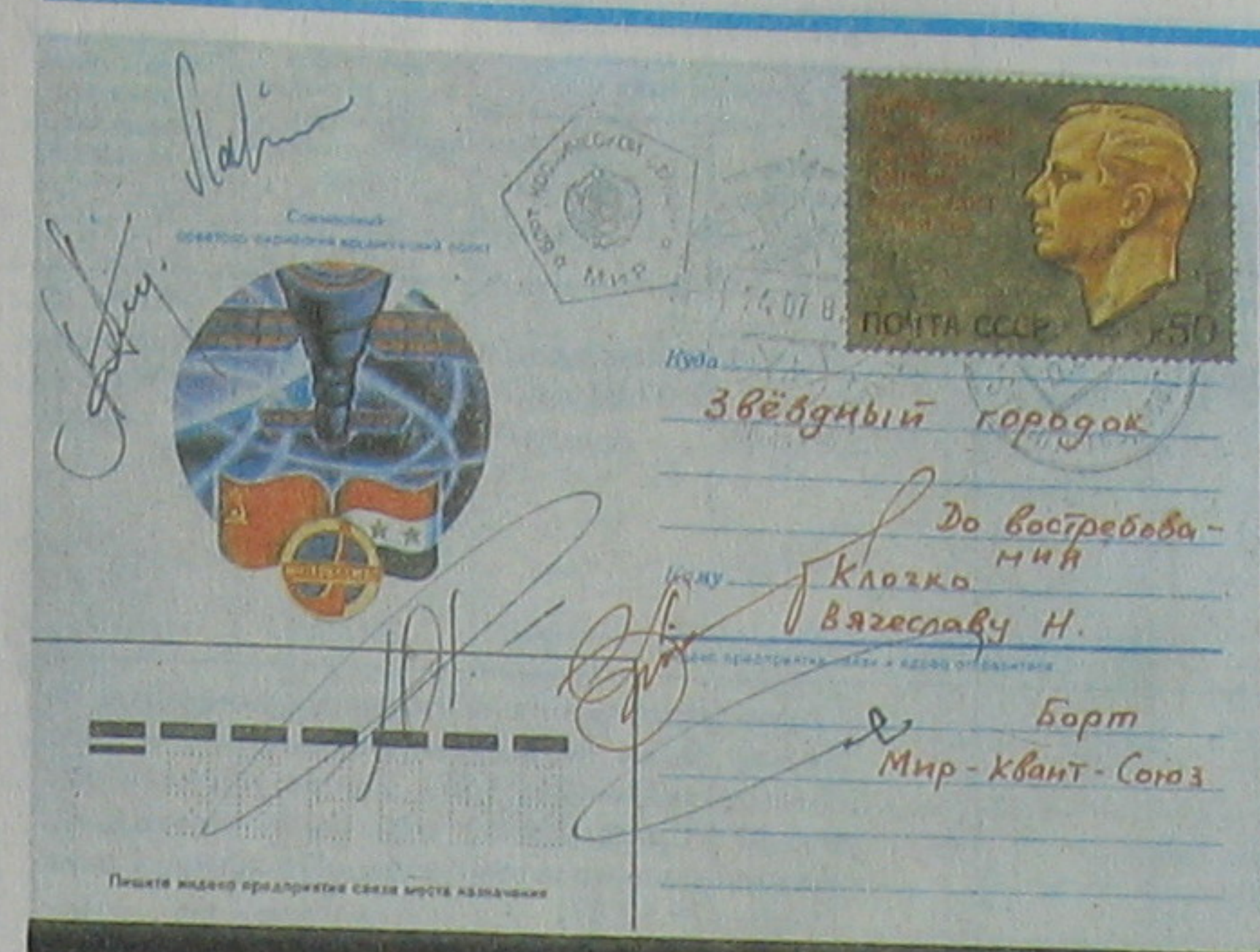
Москва

# ОДИННАДЦАТЬ ЭКСПЕДИЦИЙ НА ОРБИТАЛЬНОЙ СТАНЦИИ «МИР»



После того как на комплексе «Мир» было открыто почтовое отделение и на орбиту 28 ноября 1988 года был доставлен штемпель для постоянного применения, деятельность космической почты приобрела стабильный характер. Все материалы со станции «Мир» условно можно подразделить на три группы:

- «официальные» письма (в рамках символической почтовой деятельности), направляемые в почтовые и другие музеи стран — участниц международных полетов;
- личная корреспонденция членов экипажей, доставляемая с борта и на борт станции «Мир»;
- памятные гашения



знаков почтовой оплаты на борту станции.

Космическая почта станции «Мир» имеет особенности. Даты гашений, кроме официально предписанных, члены экипажа выбирали по своему усмотрению. Отмечали, например, дни стыковки со станцией пилотируемых и грузовых космических кораблей, возвращение экипажей на Землю, даты государственных праздников, наиболее важные эксперименты на борту и в космосе.

Наряду с почтовым штемпелем для постоянного применения используются два сопроводительных штампа пяти- и восьмиугольной формы.

Из-за того, что на борту оказалась мастика разных цветов, появились гашения с одной датой, но выполненные разным цветом, а также различные цветовые комбинации штемпелей и штампов.

Международные экипажи имели с собой, как правило, почтовые штемпеля своих стран. Исключение составляет советско-афганский, советско-японский и советско-английский экипажи.

Неточности при смене цифр даты на почтовом штемпеле станции «Мир» «породили» отдельные гашения с ошибочными, нереальными датами.

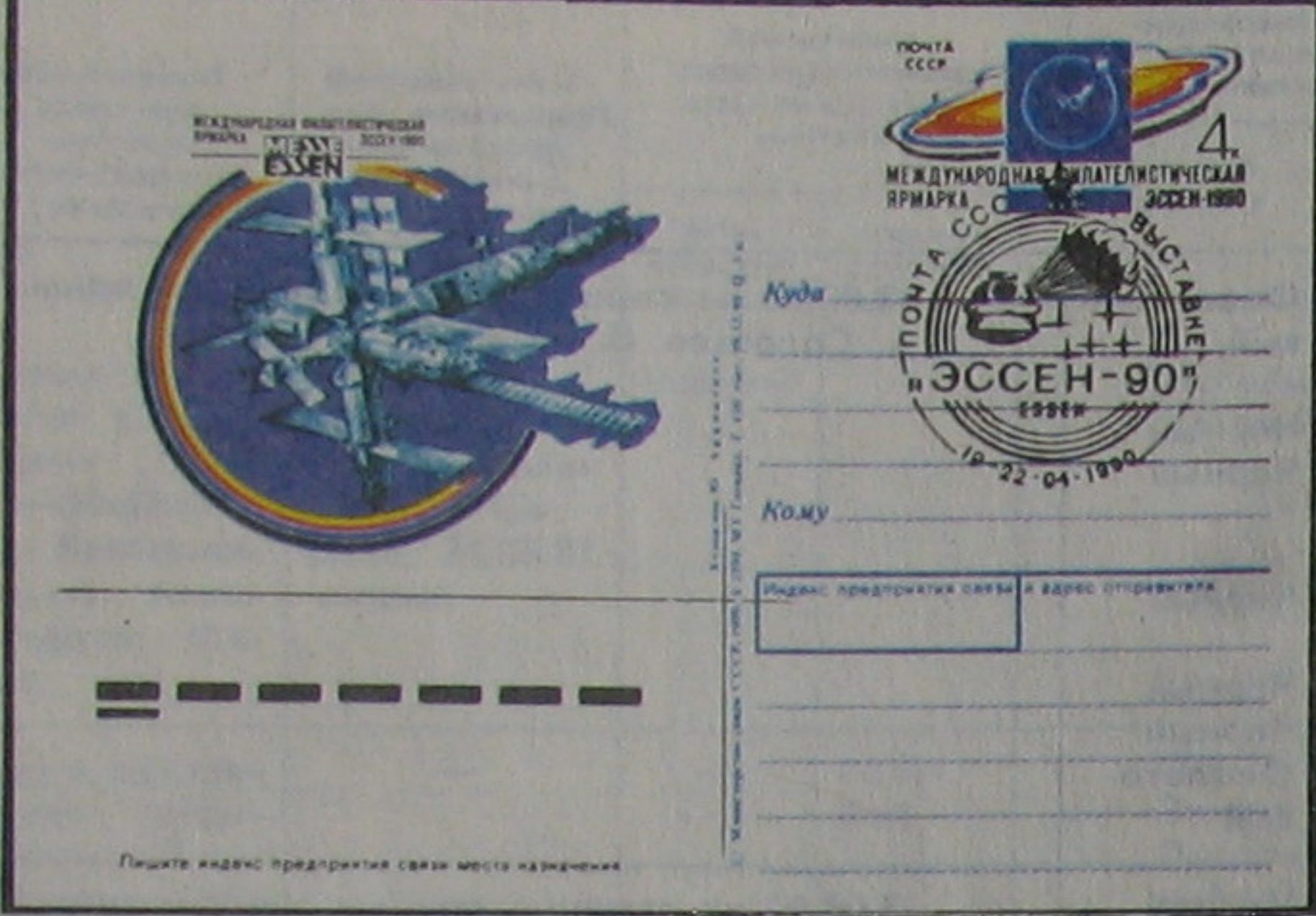
Весьма важным фактором является расширение потока входящей корреспонденции, которая доставлялась с очередными экипажами или беспилотными грузовыми кораблями «Прогресс». Подавляющее большинство таких отправок имеют штемпеля прибытия на лицевой стороне.

Основные сведения о гашениях на борту станции представлены в таблице на 10 и 11 полосах журнала.

Космический полет при котором произошло гашение	Почтовый штамп, используемый на борту; дата гашения, цвет мастики	Применение сопроводительных штампов, цвет мастики		Примечания
		пяти-угольный	восьми-угольный	
Совместный полет СССР — Сирия 22—30.07.87 А. Викторенко, А. Александров, Фарис	Спецштамп «Совместный полет СССР — Сирия» 24.07.87 черный	Черный	—	Использовался почтовый штамп Сирии с датой 22.07.87 черный
Почта, доставленная грузовым кораблем «Прогресс-33»	—	—	Голубой	Перед загрузкой в «Прогресс» конверты на Земле были погашены штампом «Старт Прогресс-33» (21.11.87). После посадки корабля «Союз ТМ-4» они были погашены дополнительно штампом «Посадка «Союз ТМ-4» (29.12.87)
Совместный полет СССР — Афганистан 29.8—7.9.88 В. Ляхов, В. Поляков, Моманд	Спецштамп «Совместный полет СССР — Афганистан» 31.08.88 фиолетовый, голубой	—	Голубой	
Совместный полет СССР — Болгария 7—17.6.88 А. Соловьев, В. Савиных, А. Александров	Спецштамп «11 совместный полет СССР — Болгария» 09.06.88 черный, голубой	Черный, голубой	Голубой	Использовался почтовый штамп Болгарии с датой 9 июня 1988 черный, голубой
Совместный полет СССР — Франция 26.11—21.12.88 А. Волков, С. Крикалев, Ж. Л. Кретьен	Штамп для постоянного использования на борту станции «Мир» «Почтовое отделение станции «Мир»* 28.11.88, 19.12.88 голубой, черный	—	Голубой, черный	Использовался непочтовый штамп Франции без даты «CNES—Главкосмос» черный Встречаются отдельные гашения с датой 26.11.88 как правило в сочетании с оттисками сопроводительных штампов и гашениями более поздних дат (28.11.88)
Почта, доставленная кораблем «Прогресс-41» 16.03.89 18.03—стыковка	18.03.87 черный 27.04.89 черный	—	—	Почта доставлена в период работы 5-й основной экспедиции (А. Волков, А. Крикалев, М. Манаров)  Окончание пребывания 5-й экспедиции на борту станции «Мир»

\* Ниже указаны даты гашений, выполненные только этим штампом.

Космический полет, при котором произошло гашение	Почтовый штамп, используемый на борту, дата гашения, цвет	Применение сопроводительных штампов, цвет мастики		Примечания
		пяти-угольный	восьми-угольный	
6-я основная экспедиция на станции «Мир»	14.10.89		Фиолетовый	13.02.90 на станции прибыл экипаж смены А. Соловьев, В. Баландин
	25.10.89	Голубой	Черный	
	07.11.89 05.02.89	Черный	Черный	
6.2.89—19.2.90 А. Викторенко, А. Серебров	08.12.89		Черный	3.08.90 на станцию прибыл экипаж смены Г. Монаков, Г. Стрекалов
	13.02.90	Черный	Черный	
	15.02.90 18.02.90	Черный	Черный Фиолетовый	
7-я основная экспедиция на станцию «Мир» 11.02—09.08.90 А. Соловьев, В. Баландин	12.04.90 черный, фиолетовый	Черный	Черный Фиолетовый	
	08.05.90 черный	Черный	Черный	
	10.06.90 черный фиолетовый	Черный Фиолетовый	Черный Фиолетовый	
	10.07.90 черный	Черный	Черный	
8-я основная экспедиция на станцию «Мир» 01.08—10.12.90 Г. Монаков, Г. Стрекалов	03.08.90 черный, фиолетовый	Черный Фиолетовый	Черный Фиолетовый	4.12.90 на станцию прибыл экипаж смены М. Монаров, В. Афанасьев и Т. Акияма (Япония) Т. Акияма вернулся на землю 10.12.90 вместе с Г. Монаковым и Г. Стрекаловым
	04.12.90 черный	Черный	Черный	
	10.12.90 черный	Черный	Черный	
9-я основная экспедиция на станцию «Мир»	16.01.91	Черный	Черный	Обрабатывалась почта, доставленная грузовым кораблем «Прогресс М-6»
04.12—26.05.91 В. Афанасьев, М. Манаров	12.04.91	Черный	Черный	20.05.91 на станцию прибыл экипаж смены А. Арцебарский, С. Крикалев, Х. Шарман (Великобритания) 26.05.91 В. Афанасьев, М. Манаров, Х. Шарман покинули станцию и вернулись на землю
	20.05.91	Черный, фиолетовый	Черный, фиолетовый	
	26.05.91	Черный, фиолетовый	Черный, фиолетовый	
	12.05.91		Фиолетовый	



## ШЕСТЬ ЛЕТ В КОСМОСЕ — ДЕСЯТЬ ЛЕТ НА МАРКАХ

Станция «Мир» находится в космосе свыше шести лет. За это время на ее борту побывало немало космонавтов. Сейчас космическую вахту продолжает экипаж одиннадцатой основной экспедиции, стартовавший в марте 1992 года, — А. Викторенко и А. Калери.

«Мир» присутствует на многочисленных почтовых выпусках. На них показаны различные конфигурации орбитального комплекса. Базовый блок комплекса стартовал 20 февраля 1986 года. В отличие от «Салютов» у «Мира» — шесть стыковочных узлов, позволяющих принимать различные модули. В апреле 1987 года была осуществлена стыковка с «Квантом», в декабре 1989-го — с «Квантом-2», в июне 1990-го — с модулем «Кристалл». Полная конфигурация должна включать еще два модуля.

Почта, заметим, запустила «Мир» в космос раньше, чем он стартовал с космодрома. На полях блока, выпущенного в Центральноафриканской Республике

27 февраля 1982 года, воспроизведена «Русская орбитальная станция будущего». Как ни странно, это довольно точное изображение «Мира» с шестью стыковочными узлами. Спустя четыре года комплекс «Мир» появился на полях блока Джибути, о чем свидетельствует надпись «Станция «Мир»». Здесь сам базовый блок и пристыкованные к нему модули изображены приблизительно. Рядом — советский космонавт на «летающем кресле», первое испытание которого состоялось только в 1990 году.

К сожалению, на выпусках СССР и Сирии 1987 года, посвященных совместному космическому полету, не показан модуль «Квант»: он был состыкован со станцией за три месяца до этого «визита посещения» — марки же печатались гораздо дольше. Почта Кубы в 1987 году воспроизвела стыковку «Союза» с одним из боковых узлов станции, хотя такой конфигурации в действительности никогда не существовало. Та же неточ-

ность на блоке Монголии 1989 года. Впервые четко показывают «Мир», состыкованный с «Квантом», марки СССР и Кубы, вышедшие к Дню космонавтики 1988 года. Ясно виден «Квант» и на других советских почтовых миниатюрах, выпущенных к полетам болгарского и афганского космонавтов. На советском выпуске 1990 года мы видим нынешнюю конфигурацию — «Мир», «Квант», «Квант-2», «Кристалл». Она же на австрийской марке 1991-го и российской 1992 годов.

Перспективная полная система с пятью пристыкованными модулями запечатлена на марках Гвинеи (1988 г.), Кубы (1991 г.), блоке Конго (1991 г.) и на нашей почтовой карточке, изданной к филателистической ярмарке «Эссен 1990».

Различимы разные модули комплекса «Мир» и на почтовых штемпелях. Отметим, что в нынешнем виде он впервые изображен на штемпеле Москвы 12 апреля 1990 года.

На борту станции находятся сопроводительные штемпеля «Борт космической станции «Мир» — пятиугольной формы (с 1986 г.), «Борт орбитального пилотируемого комплекса «Мир» — восьмиугольной формы (с 1987 г.) и почтовый штемпель «Орбитальный пилотируемый комплекс «Мир». Почтовое отделение с календарной переводной датой (с ноября 1988 г.). Во время советско-японского (1990 г.) и советско-английского (1991 г.) полетов проводилось гашение этими тремя штемпелями.

Гасилась корреспонденция и во время совместного советско-австрийского полета. Для обработки почты использовались постоян-

но находящиеся на борту орбитального комплекса «Мир» восьмигранный официальный штемпель «Орбитальный пилотируемый комплекс «Мир». Почтовое отделение с датами «04.10.91» и «10.10.91» и сувенирные бортовые штампы — восьмигранный «Борт орбитального пилотируемого комплекса «Мир» и пятигранный «Борт космической станции «Мир» с гербом СССР в центре. Для гашения применялась мастика черного и фиолетового цветов. На ряде конвертов есть автографы участников совместного международного полета, а также сопроводительные надписи типа «Борт станции «Мир» и т. д. Часть их адресована конкретным лицам.

Австрийский космонавт Франц Фибек доставил на борт орбитального комплекса «Мир» 40 пронумерованных конвертов, франкированных австрийской маркой номиналом 9 шиллингов, выпущенной в честь этого полета, и бортовой штемпель, изготовленный почтовым ведомством Австрии «Austro — MIR-91 a Bord von MIR» вместе со штемпельной подушкой и мастикой голубого цвета. В соответствии с инструкцией этот штемпель можно было использовать только для обработки 40 австрийских конвертов, 30 из которых возвращены почтовому ведомству Австрии, а 10 — предназначались для участников совместного полета.

Эти требования были выполнены, поэтому оттиски австрийского штемпеля на других конвертах, погашенных на борту орбитального комплекса «Мир», отсутствуют.

Однако после возвращения советско-австрийского экипажа на Землю укладочный ящик, в котором

находились возвращаемые материалы научных исследований, в том числе и австрийский штемпель, был доставлен в НПО «Энергия», где им неофициально погасили некоторое количество конвертов. На части из них Франц Фибек поставил автограф и дату «13 октября 1991 г.», отметив тем самым место и время несанкционированного использования этого штемпеля.

К совместному советско-австрийскому космическому полету 2 октября 1991 года Министерство связи СССР выпустило марку номиналом 20 копеек, которая гасилась двумя штемпелями с идентичными рисунками в Москве и на космодроме Байконур. Почтовое ведомство Австрии посвятило этому событию марку номиналом 9 шиллингов и 6 специальных штемпелей: Вена — 2 октября (с изображением эмблемы полета — на одном и орбитального комплекса «Мир» — на другом), Грац — 2 октября, Велс — 5 октября, Грац — 10 октября, Вена — 26 октября.

В последнее время появилось большое коли-

чество фальшивых штемпелей, в том числе бортовых, изготовленных методом цинкографии или ксерокопированием с оттисков подлинных штемпелей. Качество изготовления их достаточно высокое, поэтому следует внимательно относиться к источникам распространения таких конвертов.

Российско-германский полет, состоявшийся в марте 1992 года, у нас отмечен почтовой маркой и спецгашением. К сожалению, на штемпелях Москвы и Звездного городка ошибочно показан «Мир» без пристыкованных модулей. На борт комплекса были взяты непочтовый штемпель с таким же рисунком, что и на московском, два немецких сопроводительных штампа (прямоугольный — с эмблемой полета и круглый — с ранним вариантом эмблемы). Таким образом, общее число штемпелей, находившихся в космосе, — шесть. Отметим, что специальные штемпеля в честь полета применялись также на Байконуре (на казахском языке) и в Германии.

Ю. КВАСНИКОВ,  
С. ПОЗНАХИРКО





# «ВОЕННАЯ» БИОГРАФИЯ ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКИ

Предшественниками почтовых карточек были изобретенные в 1777 году французским гравером Демезоном гравированные «визитки», которые стали популярны и в России. Особый интерес вызывает карточка великого русского полководца А. В. Суворова. На ней изображена охотничья сцена: вепрь, затравленный собаками. Художественными достоинствами она отнюдь не блещет, но тема рисунка взята неспроста: под видом вепря здесь представлен сам генералиссимус Суворов, отбивающийся от придворных «псов», — стоит вспомнить лишь его слова: «Я бывал при дворе, но не придворным, а Эзопом, Лафонтеном: шутками и звериным языком говорил правду».

Родиной же почтовой карточки стала Австро-Венгрия. Одному из первых идея «почтовых листков» для открытых сообщений пришла в голову в 1860-х годах оберпочтмейстеру Пруссии Генриху Штефану. Но им был назван слишком высокий почтовый сбор, что помешало идее воплотиться в жизнь. Ничего не зная о предложении Штефана, похожую мысль высказал в газете в январе 1869 года профессор военной академии Вены Эммануил Герман. Он обосновал свое предложение, исходя из реального положения вещей, и, не долго думая, австрийское правительство 22 сентября (по другим данным — 1 октября) 1869 года выпустило первые в мире почтовые открытые письма. А вот иллюстрированные

МНОГИЕ ПРЕДМЕТЫ, ДАВНО И ПРОЧНО ВОШЕДШИЕ В НАШУ ЖИЗНЬ, КАЗАЛОСЬ БЫ, НИКАКИМ ОБРАЗОМ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ВОЕННЫМ ДЕЛОМ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ОБЯЗАНЫ СВОИМ ПОЯВЛЕНИЕМ НА СВЕТ ВОЕННЫМ ЛЮДЯМ ИЛИ КАКИМ-ЛИБО ВОЕННЫМ КАМПАНИЯМ. ПРЕДЛАГАЕМЫЙ МАТЕРИАЛ, ВОЗМОЖНО, ВПЕРВЫЕ РАСКРОЕТ «ВОЕННЫЕ ИСТОКИ» ПРОИСХОЖДЕНИЯ ОБЫЧНОЙ ПОЧТОВОЙ ОТКРЫТКИ.



люстрированные открытки своим происхождением в некотором роде обязаны патриотическим чувствам в связи с франко-прусской войной 1870 года.

Немцы приписывают изобретение иллюстрированной открытки книготорговцу А. Шварцу из Ольденбурга, который в день объявления о мобилизации германских армий 16 июля 1870 года выпустил первую художественную открытку с виньеткой на адресной стороне размером не больше почтовой марки, изображающей артиллериста с орудием.

Французы же уверены в своем приоритете. В ноябре того же 1870 года близ города Силле-де-Гильом в Бретани было сосредоточено около 40 тыс. французских войск под командованием генерала Кератри. В один прекрасный день во всей округе оказались исчерпанными запасы почтовой бумаги и конвертов. Солдаты начали отправлять письма на всевозможных бумажных обрывках, возникли почтовые недоразумения. Тогда местный книготорговец Леон Беснардо выпустил в продажу кусочки бристольского картона размером 66×89 мм. Вскоре, подметив, что некоторые корреспонденты стали на них, кроме текста, изображать и рисунки, он заказал художнику, имя которого не сохранилось, рисунок патриотического содержания и отпечатал его на своих карточках литографским способом в городе Рене. Успех оказался колоссальным, и тут же была выпущена еще одна карточка с рисунком, посвященным армии и флоту.

Обе открытки выдержали три издания. Кроме них, Беснардо выпустил еще восемь открыток, также имевших отношение к франко-прусской войне.



балканских народов от турецкого владычества.

Стоит упомянуть и о другой первой иллюстрированной карточке, которая отправлялась воздушными шарами осенью 1870 года из осажденного прусскими войсками Парижа. Особое внимание привлекают отпечатанные на ней лозунги. «Только одна война справедлива и священна: война за независимость», «Насилие и завоевание преступны; поражение порождает ненависть и жажду мщения».

С 70-х годов прошлого века открытое письмо — самый дешевый вид почтового отправления — получает широкое распространение.

Любопытен также факт существования единственного экземпляра другой иллюстрированной открытки, соответствующей современному о ней представлению и относящейся к концу 1870 года — славянофильской открытки серба Петра Манойловича. Рисунок представляет собой символическое обращение к России как к защитнице

В начале XX века самыми популярными, принесшими огромный доход издателям, были портреты французского летчика Луи Блерио, впервые осуществившего сенсационный перелет через Ла-Манш в 1909 году, и снимки крупнейшего по тем временам парохода «Титаник», отправляющегося в свой пер-



вый и последний роковой рейс из Саутгемптона в Нью-Йорк.

В нашем столетии открытка стала неопенимым материалом для знакомства с различными областями человеческой деятельности. Она сохранила изображения машин прошлых времен, портреты известных людей, по ней восстанавливают облик разрушенных архитектурных сооружений, костюмов. Но, вероятно, «помня», кому и чему она обязана своим рождением, самые неопенимые услуги открытка оказала военному ведомству. Вот один из ярких примеров.

Уже в первые дни второй мировой войны немецкая авиация разрушила здание английского адмиралтейства в Лондоне, и почти весь хранившийся в нем огромный фотоархив был уничтожен. 17 мая 1942 года английское радио обратилось к населению с призывом передать адмиралтейству все открытки и фотографии мест, занятых фашистами.

Одна из английских газет подробно описывала эпизод совещания британского командования, где решающую роль сыграла открытка: «Представитель армейской разведки заявляет, что по агентурным сведениям в районе портов «х» и «у» появились части береговой артиллерии.

Офицер авиационной разведки предъясняет ряд цветных аэрофотоснимков, обработанных зеркальными стереоскопами, для определения маскировочных мероприятий немцев и отмечает, что противник по-прежнему уже в течение года, наоборот, не проявляет никакой активности в данном районе.

Слово берет представитель адмиралтейства, пред-

лагающий присутствующим познакомиться с «поучительной» фотооткрыткой, сделанной еще перед войной, летом 1938 года, и сравнить ее с данными позднейших аэрофотосъемок. Оказывается, веселые коттеджи на двух голых высотках построены вскоре после начала войны. Следовательно, есть все основания всерьез заняться этими безобидными домиками.

Через несколько часов над коттеджами появляется разведчик. Он идет на малой высоте, и выясняется: представитель армейской разведки оказался прав. Строения прикрывали командные пункты крупнокалиберных батарей».

Так одна открытка спасла жизнь сотням солдат союзнических армий. Высаживаясь здесь, они бы попали под огонь орудий.

В России первое открытое письмо было выпущено 1 января 1872 года, хотя проект о его введении был представлен еще 23 октября 1870 года. Что примечательно — после освобождения болгарской территории русскими войсками во время русско-турецкой войны 1877—1878 годов эта открытка циркулировала в Болгарии.

Первыми русскими печатными иллюстрированными открытками долго считались выпуски издательства Общины Святой Евгении Красного Креста по акварелям художника Н. Н. Каразина к пасхе 1897 года. Это издательство было наиболее крупным и оригинальным из всех дореволюционных открыточных издательств. Там непосредственно сотрудничали Бенуа, Рерих, а также Вилибин, Врубель, Добужинский, Лансере, Сомов, Остроумова-Лебедева и другие. Впервые стало широко популяризоваться отечест-

венное изобразительное искусство.

История возникновения издательства такова: в начале 80-х годов художник Г. Н. Кондратенко встретил в Севастополе нищенствующую бывшую сестру милосердия русско-турецкой войны (1877—1878 гг.). От нее он узнал и о многих других также оставшихся без средств к существованию сестрах милосердия. По возвращении в Петербург он сумел добиться организации Комитета попечения о сестрах милосердия Красного Креста (8 апреля 1882 г.), названного впоследствии Евгенинской общиной. Издание открыток стало постоянной и немаловажной статьей доходов общины. Средства направлялись бывшим сестрам милосердия, инвалидам и ветеранам войны.

Сейчас считают первыми иллюстрированными открытками России фотографические виды Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которых имеется надпись: «Дозволено цензурой, Москва, 18 ноября 1895 г.»

А недавно стало известно еще об одной, возможно первой русской открытке. Директор Орловской государственной библиотеки В. Г. Сидоров обнаружил открытку, выпущенную Обществом взаимной помощи бывших воспитанников... Орловского кадетского корпуса. 6 декабря 1893 года праздновалось его пятидесятилетие. На открытке изображены многоцветный, с золотом юбилейный значок и фотография здания корпуса. Отсутствие на ней какой-либо фирменной надписи — обязательного рекламного штриха любой иностранной типографии косвенно указывает на то, что открытка была заказана в России.

М. МАКОВЕЦКАЯ

## ВЫСТАВКИ



С весны над особняком на Сухаревке, где расположен историко-краеведческий музей, развевается трехцветный российский флаг. Здесь до конца октября проходит выставка «Династия Романовых до и после 1917 года», органи-

зованная Московским монархическим центром. Экспозиция, прямо сказать, уникальная, ведь собраны в ней десятки редких фотографий, представляющих неизвестные большинству из нас страницы отечественной истории, напрямую свя-

## Императорский дом держит марку

В февральском номере журнала мы рассказали о «царской коллекции» марок, принадлежавшей Николаю II, последнему самодержцу России. И вот неожиданно тема эта смогла получить продолжение.



На фото: великая княгиня Мария Владимировна с великим князем Георгием в России.

Благотворительные марки ко Всемирной выставке в Париже из коллекции В. П. и П. В. Флоренских.

занной с историей императорского дома. Экспозиция полезная, позволяющая точно восполнить пробелы и в куцем среднем (вот уж по истине), и высшем образовании; дающая возможность убедиться, мягко говоря, в необъективности партийных фельетонистов прошлых десятилетий, общавших советскому народу о потомках Романовых.

Все эти годы императорский дом хранил традиции Отечества за рубежами России. Именно об этом писал его императорское высочество великий князь Владимир Кириллович, приветствуя 21 апреля своих соотечественников: «*Выражаю сердечную признательность организаторам выставки «Династия Романовых до и после 1917 года». Надеюсь, что эта экспозиция поможет россиянам воссоздать для себя истинный образ нашего августейшего дома. Я очень ценю вашу плодотворную работу по восстановлению и внедрению в сознание народа подлинной и достоверной картины благополучного стремительного развития нашего Отечества до 1914 года. Да поможет вам Господь в этом благородном деле. Владимир».*

Так случилось, что эти строки стали последним посланием Владимира Кирилловича. И на стендах выставки рядом со снимками, рассказывающими о визите главы дома Романовых и его супруги Леониды Георгиевны в нашу страну в конце 1991 года, появилась траурная фотография великого князя. Думаю, что читатели хорошо знают о недавнем приезде в Россию вдовы, великой княгини Леониды Георгиевны, дочери великой княгини Марии Владимировны и великого князя Георгия, внука Владимира Кириллови-

ча. Газеты широко освещали эту поездку. Беседа с главой московского монархического центра Н. Н. Лукьяновым, я узнал, с каким энтузиазмом готовилась выставка. Редкие фотографии представили в распоряжение музея многие российские коллекционеры, в частности, Н. И. Комстадиус. И право же, совсем не деспотично выглядят на этих снимках августейшие особы, поневоле подумаешь о том, что для школьных учебников да для исторических книжек немногие примелькавшиеся фото-портреты отбирались не иначе, как с «классовым» подходом.

Меня же подкупили, заинтересовали на этой выставке не только перечисленные в начале репортажа материалы, многие из которых неведомы, ибо — недоступны были ранее. Бальзамом на сердце филателиста пролилось знакомство с несколькими стендами, где представлены почтовые марки из коллекции великой княгини Леониды Георгиевны. Этот факт и продолжил собой тему, начатую «Филателией» в публикации «Царская коллекция?»

Скажу сразу, что искателям дорогостоящих редкостей у этих стендов делать нечего. Представленные марки не котируются в каталогах очень высоко. На большинстве, в основном, стандартных миниатюр запечатлены августейшие особы многих стран мира, например, Дании, Бельгии, Швеции, Люксембурга, Норвегии, показаны марки государств Британского содружества с портретами королей и королев Великобритании, выпуски Греции, Испании, большая подборка коммеморативов Марокко, Монако, Золотого Берега, Кипра, Ирана...

Намеренно ставлю многочисленные в этом списке, ведь привести его полностью практически невозможно. На выставку в историко-краеведческий музей попала малая часть собрания Леониды Георгиевны.

«Всего же в Россию «приехало» около 40 тысяч экземпляров марок великой княгини, — сообщил мне Н. Н. Лукьянов. — Попали марки в Россию задолго до выставки, еще в 1990 году, стараниями одного дельца, который вознамерился завладеть коллекцией и... продать ее, как говорится, на вес одной солидной западной фирме. Однако московскому монархическому центру удалось предотвратить эту сделку».

Говоря о ценности коллекции великой княгини Леониды Георгиевны, мне кажется, необходимо отвлечься от денежных оценок. Собрание это ценно прежде всего своим историческим содержанием. Ведь в основе его — марки с писем, поступавших в адрес императорского дома в течение многих десятилетий. Таким образом, коллекция отразила историю русской эмиграции в разных странах всего мира. От европейских выпусков начала века — конца тридцатых годов география коллекции расширяется в сороковых — пятидесятых до Австралии, Америки, разнообразных «экзотических» государств.

В планах организаторов нынешней выставки «Династия Романовых до и после 1917 года» показать россиянам все марки из императорского дома. И подход к оформлению своеобразной филателистической экспозиции необходим именно такой: историко-географический. Это, несомненно, будет интересно.

О. Бухов

ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

«... ЧУДЕСНОЙ  
ДРЕВНОСТИ, МОСКВА,  
РОССИИ БЛИСТАНЬЕ!»



Эти строки русский поэт Гаврила Романович Державин посвятил Московскому Кремлю, древнему и прекрасному памятнику зодчества, в центре которого на Соборной площади расположены Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, изображенные на почтовых миниатюрах новой серии марок России.

Жемчужина Кремля — Успенский собор построен в 1475—1479 гг. итальянским архитектором Аристотелем Фьораванти. Над росписями храма трудились 150 русских мастеров. Собор стал усыпальницей русских митрополитов и патриархов, местом корона-

ций и венчаний монархов.

Спустя несколько лет в 1484—1489 годах псковскими зодчими был сооружен Благовещенский собор, ставший домовою церковью московских государей. На протяжении двух веков храм достраивали и перестраивали. Первоначально он был трехглавый, позднее в XVI веке были достроены еще две главы. В интерьере этого собора сохранились и по сей день фрагменты росписи 1508 года живописца Феодосия, а в иконостасе иконы работы Андрея Рублева, Феофана Грека, Прохора с Городца.

Третья марка серии посвящена Архангельскому собору. Его архитек-

тор Алевиз Фрязин Новый. Сооружен храм в 1505—1508 годах по мотивам итальянского Возрождения. Здесь находится усыпальница русских князей, в том числе Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III, царя Ивана IV. Всего 54 погребения.

Автор многокрасочной серии марок — художник Михаил Слонов, известный нашим читателям, в основном, по выпускам односторонних карточек с оригинальными марками.

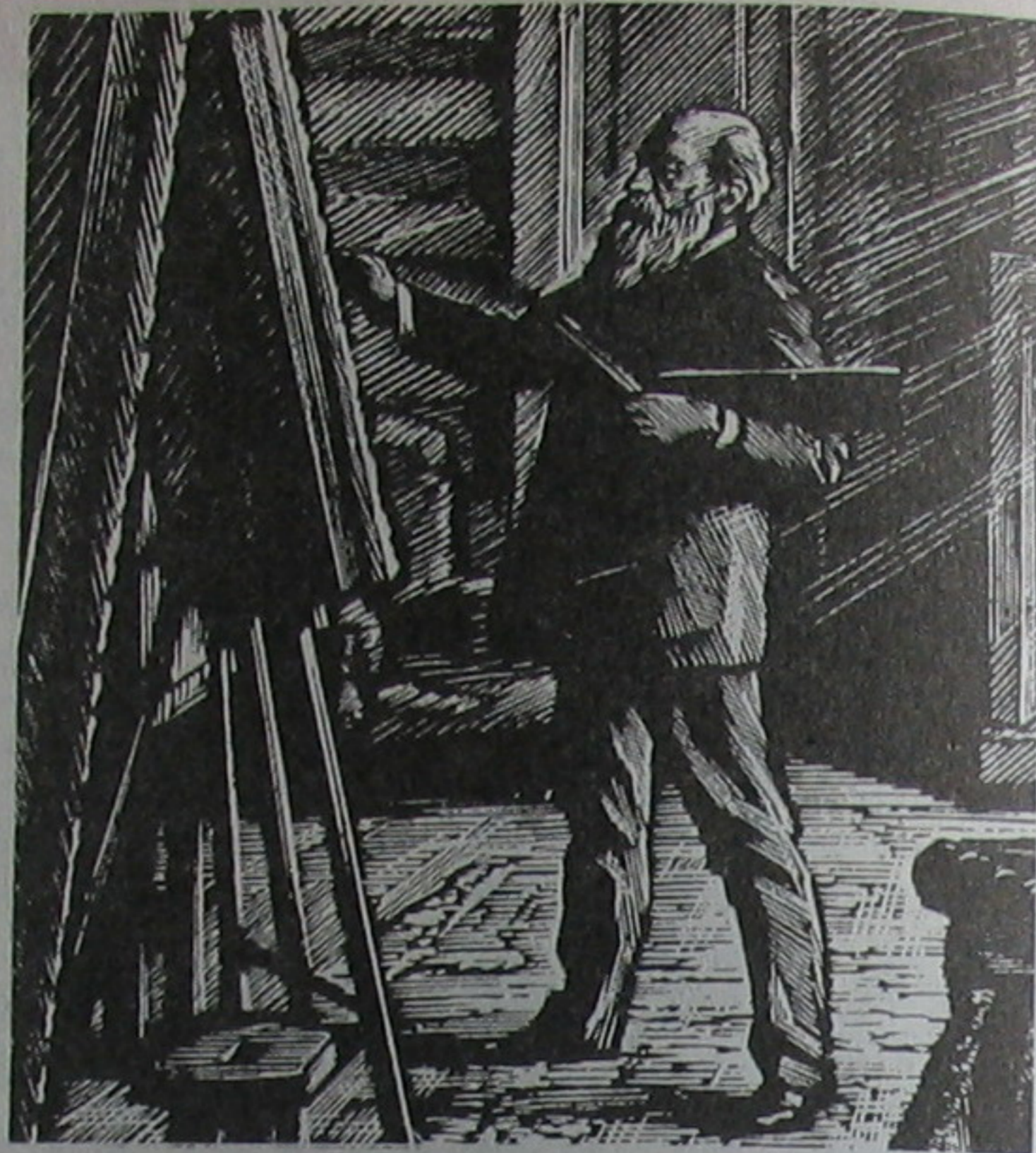
Сейчас художник работает над продолжением темы. Следующий выпуск будет посвящен Новгородскому кремлю.

Г. ФРОЛОВА

## Он бросался в огонь

«Одни распространяют идеи мира своим увлекательным словом, другие выставляют в защиту ее разные аргументы, религиозные, экономические и другие, а я проповедую то же посредством красок»

В. ВЕРЕЩАГИН



В. В. Верещагин в своей мастерской.

Отмечаем юбилей художника-подвижника, живописца и мыслителя, совершившего переворот и в искусстве, и в сознании людей, порвавшего с условными академическими традициями. До него баталисты старательно выписывали, подчеркивали величественность военных сцен, грациозность всадников в блистательных мундирах. У него же солдат не фон для изображения сиятельных военачальников, а главный герой, одетый в шинель русский крестьянин. Помните, взгляните на «Смертельно раненого» (1871 г.), на «Забытого» (1871 г.).

В картине «Шипка — Шейново» (1879 г.) парадное далеко вдали. Там — на заднем плане Скобелева на коне приветствуют войска, а здесь перед глазами зри-

теля во всю ширь бранного поля еще не захороненные трупы.

Он изображал будни войны, ее жестокость, а боль за невероятные страдания переполняла душу его. Он понимал, что первая жертва сражений всегда простые люди. И задача его искусства — раскрывать глаза на последствия войны.

Отмечаем юбилей художника-путешественника, героя, видевшего смерть и бросавшегося в огонь, испытывавшего на себе все ужасы войны, принявшего всей душой освободительную борьбу славян против турецкого ига на Балканах, лично участвовавшего в штурмах Шипки и Плевны, снискавшего славу храброго воина, георгиевского кавалера. И полностью отрицавшего войну.

Не забывайте художника-гражданина, выразившего свой протест красками: смотрите, думайте, вот что такое война! Пирамида черепов вместо цветущего города («Апофеоз войны», 1879 г.), с назидательной надписью на раме картины: «Посвящается всем завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим».

Отмечаем юбилей художника, по жизни и в искусстве шедшего своим путем, непреклонного в выполнении своего долга, беспокойного, совестливого. Изгнанный полмира и влюбленного в этот мир. Погибшего в морской пучине при взрыве флагманского броненосца «Петропавловск». Склоните головы перед его талантом и мужеством, отданным нам!

Таким призывом, обращенным к невидимым собеседникам, я начала разговор с Иваном Васильевичем Мартыновым, многолетним труженником ИТЦ «Марка», автором сценки из двух марок и купона, посвященной 150-летию со дня рождения В. В. Верещагина.

Корр. С какими трудностями вы столкнулись при подготовке марок?

— Сложнее всего было выбрать картины. Приходилось учитывать миниатюрность марки — эта особенность отвергала много картин, любимых мною, но с мелкими деталями. Вот, например, картина «Побежденные. Панихида по убитым» (1879 г.): священник, командир будут ясно видны, все же остальное превратится в однородное серое пятно. Кстати, именно этот священник, можно сказать, спас картину на вернисаже, публично подтвердив свое участие в панихиде.

Корр. Как происходило утверждение проекта?

— Утвердили проект достаточно легко. Я шел по заданной дорожке, уже были выпуски такого типа ранее, посвященные художникам Щедрина и Куинджи. Сцепка с Верещагиным должна была идти как бы в той же серии, правда, она получилась чуть крупнее, но это отличие, возможно, и лучше, так как марки уже России, а не СССР. Первоначально серебряные номиналы совсем были не видны на светлом фоне, и их пришлось заменить на более различимые. Споры все же были: опять же камнем преткновения стал выбор картин, к чему отнеслись не однозначно. Произошла заминка, даже раздавались голоса против: «Тема, мол, русская, а Тадж-Махал — так далек... Индия! Подумайте!» — говорили. Но я настоял на своем и считаю, что посту-

пил правильно. Тогда, в конце XIX столетия, картина воспринималась как открытие очевидца, восхищенного созидательным гением.

Корр. Теперь эта гробница Великих Моголов — рекламный символ Индии, любой заезжий турист спешит ее увидеть, благо автомобилем от Дели — не более 2—3 часов езды.

— И все-таки я решил взять этот мавзолей султана Шах-Джехана и его жены Мумтаз-и-Махал и как архитектурное чудо, и как живописное полотно (хотя это всего-навсего этюд с натуры), и чтобы отразить черту характера Верещагина-путешественника — уважение его к разным культурам.

Корр. На купоне посередине, как и в предыдущих выпусках, портрет художника!

— Конечно, здесь не различить его стальные, пронзительные глаза, но современники отмечали, что лицо у него было очень красиво, высокий лоб, вообще внешность волевого, сильного, непокорного человека.

Корр. Если говорить о личных качествах, то отмечали его кристальную честность, независимость, благородство, горящее трудолюбие. А недостатки? Конечно, были и они: излишняя вспыльчивость приносила много страданий даже близким друзьям — Стасову, Третьякову...

— Это верно, личность многогранная, кипучая.

Вторая картина в моей сцепке «Не замай, дай подойти» относится к серии, посвященной Отечественной войне 1812 года. Над этой серией Верещагин работал 15 лет, изучил все возможные, в том числе и иностранные источники, главным образом, воспоминания, даже написал книгу о Наполеоне.

Корр. Он хотел показать героическую стойкость сопротивления врагу простого народа, но тут искусство столкнулось с политикой: Россия в 1892 году заключила военную конвенцию с Францией, а Верещагин сводит Наполеона с пьедестала, показывая его жестоким завоевателем, без ореола величия, обыкновенным человеком.

— Это одна из причин, почему серия оказалась незавершенной. Итак, смотрим. На картине «Не замай, дай подойти» густой лес, снежные сугробы, притаились русские крестьяне-партизаны. Они нетерпеливо рвутся в бой, но их сдерживает мудрый Семен Архипович, вождь отряда. В каталоге сам Верещагин назвал его сельским старостой. В одной руке у него топор, другой он опирается на саблю. Он выжидает, когда дать сигнал к нападению.



Дом В. В. Верещагина. Нижние Котлы.



ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН

1842~

~1904

В. В. ВЕРЕЩАГИН - НЕ ЗАМАЙ, ДАЙ ПОДОЙТИ - 1887-95

## ПРИКАЗ МОСКОВСКОГО

«1» июля 1917 г. г. Москва № 152/51675

В № 145 Московской газеты «Русское Слово», от 28 июня помещена статья «Расстройство почты и телеграфа», в которой воспроизведен циркуляр Министра Почты и Телеграфов И. Г. Церетелли в таком сокращенном виде, что позволяет относиться к нему многих служащих ведомств не так, как-бы следовало.

Не получив до сих пор из Министерства текста означенного циркуляра я позволяю себе в виду все развивающихся, подчас совершенно нелѣпых слухов и догадок, привести этот циркуляр в том виде, как он напечатан в «официозъ» в Известиях Петроградского Совѣта Рабочих и Солдатских Депутатовъ «въ № 103 отъ 28-го июня сего года.

### К СОСТОЯНИЮ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНАГО ДѢЛА

(Извѣстія Петроградскаго Совѣта Рабочихъ и Солдатскихъ Депутатовъ № 103, 28 июня 1917 года, стр. 5)

Министръ почтъ и телеграфовъ И. Г. Церетелли издалъ слѣдующее распоряженіе по почтово-телеграфному ведомству: «ЗА ПОЛТОРА МѢСЯЦА, ПРОТЕКШИХЪ СЪ ТѢХЪ ПОРЪ, КАКЪ Я ВСТУПИЛЪ ВЪ УПРАВЛЕНІЕ МИНИСТЕРСТВОМЪ ПОЧТЪ И ТЕЛЕГРАФОВЪ, Я УБѢДИЛСЯ, ЧТО ВЪ ОБЩЕМЪ ПЛОХОЕ СОСТОЯНІЕ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНАГО ДѢЛА ЗАВИСИТЬ ВЪ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ОТЪ ТЕХНИЧЕСКОЙ ОТСТАЛОСТИ, УНАСЛѢДОВАННОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВОМЪ РЕВОЛЮЦІОННОЙ РОССІИ ОТЪ СТАРОЙ ВЛАСТИ.— ОТЪ НЕДОСТАТКА ШТАТОВЪ, НЕДОСТАТКА ПОЧТОВЫХЪ ВАГОНОВЪ, ТЕЛЕГРАФНЫХЪ АППАРАТОВ, ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНЫХЪ КОНТОРЪ И Т. Д. ВЪ ТЕЧЕНІИ РЯДА ДЕСЯТИЛѢТІЙ ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ДѢЛА ОТСТАВАЛА ОТЪ ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫХЪ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ТОЛЬКО ПРИМѢНЕНІЕМЪ ПОТОГОННОЙ СИСТЕМЫ СТАРОЙ ВЛАСТИ УДАВАЛОСЬ ПОДДЕРЖИВАТЬ ДѢЛО ВЪ СКОЛЬКО НИБУДЬ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОМЪ СОСТОЯНІИ.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕВОЛЮЦІОННОЙ РОССІИ НЕ МОЖЕТЪ И НЕ ХОЧЕТЪ ПРИМѢНЯТЬ КЪ СВОИМЪ СЛУЖАЩИМЪ СИСТЕМЫ ВЫЖИМАНІЯ ПОТА, ПЕРЕУТОМЛЕНІЯ И ИСТОЩЕНІЯ. ПОЭТОМУ, ПРИ ВСТУПЛЕНІИ СВОЕМЪ ВЪ МИНИСТЕРСТВО Я ПРИЛОЖИЛЪ ВСѢ УСИЛІЯ КЪ УЛУЧШЕНІЮ ПОЛОЖЕНІЯ СЛУЖАЩИХЪ: ПРИ ВЕСЬМА ЗНАЧИТЕЛЬНОМЪ УМЕНЬШЕНІИ (ЧАСТО ВДВОЕ) ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА, УЛУЧШЕНО МАТЕРІАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНІЕ СЛУЖАЩИХЪ ВЫДАЧЕЙ ЕДИНОВРЕМЕННОГО ПОСОБІЯ И ПОВЫШЕНІЕМЪ ОКЛАДОВЪ НА 60 РУБЛЕЙ ВЪ МѢСЯЦЪ КАЖДОМУ, УВЕЛИЧЕНЫ ШТАТЫ, ПРИНИМАЮТСЯ ВСѢ ВОЗМОЖНЫЯ МѢРЫ КЪ УЛУЧШЕНІЮ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЧАСТИ.

Тѣмъ не менѣе расстройство почтово-телеграфнаго дѣла не только не уменьшается, но и усиливается. Въ Маѣ, напримѣръ, положеніе значительно ухудшилось по сравненію съ Апрѣлемъ и Мартомъ. Министерство заваливается справедливыми жалобами частныхъ лицъ, учреждений и арміи на неаккуратность почты и телеграфа. Между тѣмъ, до революціи почтово-телеграфное дѣло въ лучшемъ состояніи.

Относя отчасти неаккуратность эту на счетъ технической отсталости, устраненіе которой сразу произвести невозможно, не могу, однако, не признать, что весьма обидную, даже главную роль въ ухудшеніи почтово-телеграфнаго дѣла послѣ революціи недостаточно внимательное отношеніе многихъ почтово-телеграфныхъ служащихъ къ своей работѣ, объясняющееся ихъ

## ПОЧТЪ-ДИРЕКТОРА

слабой сознательностью и гражданской недисциплинированностью.

Въ виду этого, считаю, себя обязаннымъ преподавать къ руководству и точному исполненію нижеслѣдующія указанія:

1) Начальствующія лица обязаны всемѣрно и неустанно слѣдить за тѣмъ, чтобы всѣ служащіе въ назначенное для служебныхъ занятій время работали съ надлежащимъ усердіемъ, а служащіе обязаны подчиняться всѣмъ указаніямъ начальствующихъ лицъ въ служебныхъ дѣлахъ и безпрекословно исполнять эти распоряженія.

2) Въ служебное время въ предназначенныхъ для служебныхъ занятій помѣщеніяхъ не должно происходить никакихъ собраній и совѣщаній профессиональныхъ и политическихъ.

3) Профессиональныя организаціи служащихъ и подъемъ сознательности и организованности своихъ членовъ, могутъ имѣть лишь совѣщательный голосъ въ дѣлахъ почтово-телеграфнаго управленія, И ПОТОМУ, ВПОЛНЕ СОЧУВСТВУЯ ПРИВЛЕЧЕНІЮ ИХЪ КЪ СОВѢЩАТЕЛЬНОЙ РАБОТѢ ВО ВСѢХЪ УЧРЕЖДЕНІЯХЪ ВѢДОМСТВА И СЧИТАЯ НУЖНЫМЪ ВНИМАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНІЕ КЪ ИХЪ ЗАЯВЛЕНІЯМЪ ВЪ МИНИСТЕРСТВО ПО ПОВОДУ НЕПРАВИЛЬНЫХЪ И НЕСПРАВЕДЛИВЫХЪ ДѢЙСТВІЙ НАЧАЛЬНИКОВЪ И ОТДѢЛЬНЫХЪ СЛУЖАЩИХЪ, А ТАКЖЕ ПРИЗНАВАЯ ЖЕЛАТЕЛЬНЫМЪ РЕКОМЕНДАЦІЮ ИМИ КАНДИДАТОВЪ НА ОТКРЫВАЮЩІЯСЯ ВАКАНСІИ, НЕ СВЯЗЫВАЮЩУЮ, ОДНАКО, РѢШЕНІЯ МИНИСТЕРСТВА, Я ни въ какомъ случаѣ не могу допустить управленія и руководства дѣломъ со стороны выборныхъ отъ служащихъ коллегій, а также самочиннаго назначенія и увольненія ими служащихъ. Не надо забывать, что принципъ выборности чиновниковъ населеніемъ, который демократія стремится закрѣпить при окончательномъ установленіи демократическаго строя въ Учредительномъ Собраніи, совершенно извращается попытками его примѣненія со стороны корпорацій самихъ служащихъ. Попытки профессиональныхъ организацій вмѣшаться въ управленіе замедляетъ теченіе дѣла, отвлекаетъ многихъ служащихъ отъ исполненія прямыхъ ихъ обязанностей и снимаетъ отвѣтственность съ лицъ Начальствующихъ. Самочинное назначеніе и увольненіе ограничиваетъ власть мою, какъ Министра, дѣйствующаго по уполномочію всѣй революціонной демократіи и отвѣтственнаго передъ нею. Теперь, когда почва для положительной работы въ ведомствѣ значительно расчищена, необходимы строгая дисциплина и систематическая работа. И я жду отъ профессиональныхъ организацій въ этомъ отношеніи полного содействія моимъ мѣропріятіямъ въ интересахъ революціи и свободы, страдающихъ отъ несправности и неаккуратности почты и телеграфа.

Давая эти указанія всѣмъ служащимъ, я предписываю точное ихъ исполненіе и предупреждаю, что въ случаѣ какихъ либо отступленій отъ нихъ, какъ и въ случаяхъ явной небрежности и плохого веденія дѣла, я, какъ Министръ дѣйствующій по уполномочію революціонной демократіи вынужденъ буду примѣнять къ тѣмъ, кто окажется не на высотѣ, предъявляемыхъ въ интересахъ свободной революціонной Россіи требованій, самая строгія мѣры взысканія вплоть до увольненія отъ службы.

Министръ ЦЕРЕТЕЛЛИ

Подлинный подписали: Почтъ-Директоръ П. Миллеръ, Помощникъ Почтъ-Директора Нестеровъ, Экспедиторъ Гавинскій.

Публикацію подготовил В. ПАНТЮХИН

## ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ ТАРИФЫ

В соответствии с распоряжением Министерства связи Российской Федерации от 8.6.92 года № 3715 с 10.6.92 года вводятся изменения в прейскурант № 125 тарифов на пересылку почтовой корреспонденции:

— почтовая карточка — 0,5 р.  
заказ и доплата 1,4 р.;  
— простое письмо весом до 20 г. — 0,8 р., заказ и доплата 1,5 р.;

— ценное письмо до 20 г — 4,5 р., страховой сбор за каждый полный или неполный рубль оценочной стоимости — 15 коп.;

— простая бандероль весом до 20 г — 1,8 р., заказ и доплата 2,25 р., весовой сбор за каждые последующие 20 г письма или бандероли — 25 коп.;

— уведомление о вручении простое — 0,8 р.; заказное 1,5 р., последующее 4,5 р.

Приказом Министерства связи РФ от 15.5.92 г. № 186 с 1.6.1992 г. на все услуги связи хозрасчетным предприятиям и организациям, кооперативам и лицам, занимающимся индивидуальной трудовой деятельностью, установлен повышающий коэффициент 3 к действующим с 1.2.92 г. тарифам (см. журнал «Филателия» № 5 за 1992 г., стр. 42).

Их удача — в неожиданности. Эти люди сами защищают свою землю: вот она, «дубина народной войны», — слова Л. Толстого.

Корр. Вы взяли не всю картину, а только ее фрагмент?

— Да, это часть картины, вся картина намного больше, и она вертикальна. Для марки же всю верхушку сняли, что называется, скадрировали. Если оставить всю картину, будет слишком все мелко, лица не будут видны.

Корр. Действительно, люди получились ближе, старый крестьянин с седой бородой, сам как могучее дерево в русском лесу, сгусток воли и природной смекалки, но зато, на мой взгляд, пропало ощущение, что заснеженный обледенелый лес и мороз — западня для врага.

— Я с Вами согласен, впечатление от картины изменилось несколько. Чем-то пришлось жертвовать. Верещагин начал свою великую серию в Париже, а продолжил на окраине Москвы, в Нижних Котлах, где построил дом и мастерскую, куда переселился в начале 90-х годов. Серия состоит из 20 картин, но она считается незаконченной, потому что он хотел показать еще и Кутузова, но не удалось получить новый заказ, средств не было продолжать серию, а вскоре художник погиб.

Корр. И все-таки чудесно, что изданы марки, значит, мы не так забывчивы, и его помнят не только любящие своего великого земляка жители Череповца.

\* \* \*

Верещагин, говоря о своем времени, показал войну как ужасную сторону человеческого бытия, предупреждал людей будущего. Он не предвидел окопы первой и второй мировых войн и не узнал об ужасах Хиросимы, Афганистана, сегодняшних кавказских событий. Он просто предостерегал.

Е. НОВОСАДОВА

# ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены  
в клубах Москвы  
на август с. г.



На вопрос, где только нет новых прибалтийских марок, можно, не сомневаясь, ответить, что у нас ни на почте, ни в филмагзинах их нет и не предвидится. Но зато есть такие марки и, видимо, в неограниченных количествах... в Европе. В журналах, приходящих из-за бугра, зачастую находишь объявления об их продаже целыми лотами, то есть пачками.

Одно из таких предложений пришло летом в журнале «Тимброскопия» из Франции. Причем, марки каждой прибалтийской страны были разложены по лотам. Так, по Эстонии стандартный выпуск с гербом страны, 9 марок, предлагался за 150 франков. Другой стандарт с флагом и картой, 2 марки, высылается за 100 фр.

По Литве. Лот, состоящий из марок Гедиминас, 3 м., гора Эверест, 2 м., охраняемая фауна — журавли, 2 м., оценивается в 100 франков. Лот из марок «Литва—ООН», национальный спорт, 2 м., всадник, 4 м. — стоит 75 фр.

По Латвии. Стандартные марки с малым и большим гербом, 8 м., предлагаются за 120 фр. Олимпийские марки, 3 м., монументы — обе серии из 6 и 9 марок — составляют следующий лот за 139 франков.

Правда, в Москве, например, еще можно разыскать новые марки бывших республик СССР. Но лишь в филклубах! Но за дорого! Но новые! И полными листами, и квартблоками, и по одиночке. Эстонский стандарт с гербом обойдется в 250 рублей, марки другого стандарта — в 100 руб. Литовский указанный нами первый лот стоит около 250 рублей. Если по порядку и по раздельности — по сериям, что есть в нем, то, к примеру, 25—30, 10—15, 200 рублей. Второй их лот гораздо дешевле — около 70 руб.: 3—5, 25—30, 35 рублей соответственно. Наконец, латвийские стандарты можно купить за 160 рублей, другой их лот — за 370 рублей: 15—20, 150—200, 100—150 руб.

Составил А. ТАЛАНОВ

## С 7.07.1992 г. ВВЕДЕНА СЛЕДУЮЩИЕ ТАРИФЫ НА ОТПРАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ (В РУБЛЯХ)

Вес	Письма				Бандероли			
	наземным транспортом		авиа		наземным транспортом		авиа	
	простые	заказные	простые	заказные	простые	заказные	простые	заказные
до 20 г	15	35	25	45	22	42	50	70
от 20 г	45	65	70	90	48	68	130	150
до 100 г	85	105	150	170	90	110	250	270
от 100 г	170	190	200	300	160	180	560	580

Почтовая карточка простая — 10 р., заказная — 30 р., авиакарточка простая — 15 р., заказная — 35 р., экспресс — 50 р., уведомление — 15 р.

## ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

### КАТАЛОГ РОССИИ

5 июня 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение). Рис. В. Ковалева. Офсет. Бумага офсетная. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10).

12А 10 к.— Рисунок марки № 12 (Золотые ворота). Оранжевая (тираж массовый).

5 июня 1992 г. Игры XXV Олимпиады. Барселона. 1992. Рис. Б. Илюхина. П. глуб. Рам. 11 1/2 : 12 (№ 26) и 12 : 11 1/2 (№ 27, 28). Разм. 26×37 мм (№ 26) и 37×26 мм (№ 27, 28). В листе 50 шт.— 10×5 (№ 26) и 5×10 (№ 27, 28). Многоцветные.

26. 1 р.— Ручной мяч. 2,6 млн.

27. 2 р.— Фехтование. 2,5 млн.

28. 3 р.— Борьба дзюдо. 2,5 млн.

23 июня 1992 г. Географические открытия. Рис. Ю. Левиновского. Офсет. Греб. 11 1/2 : 12. Разм. 58×



×26 мм. В листе 28 шт. (4×7). Многоцветные. По 2,6 млн.

29. 55 к.— Л. А. Загоскин. Исследование Аляски. 1842—1844.

30. 70 к.— Н. Н. Миклухо-Маклай. Исследование Новой Гвинеи. 1871—1884.

31. 1 р.— Г. И. Лангсдорф. Экспедиция в Бразилию. 1822—1828.

25 июня 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение). Рис. В. Ковалева (№ 32, 33) и Ю. Арцименева (№ 34). Офсет. Бумага мелованная. Тиражи — по 3 млн.

32. 1 р.— Архитектурный ансамбль «Кижы». Оливковая.

33. 1 р. 50 к.— Санкт-Петербург. Памятник Петру I. Темно-оливково-зеленая.

34. 5 р.— Москва. Дом дружбы с зарубежными странами. Темно-коричневая.

### В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 22.5.92. Конференция на высшем уровне по защите окружающей среды. 4×29 центов (для отделения в Нью-Йорке), 4×0.75 франка (для отделения в Женеве), 4××5.50 шиллинга — символические рисунки (4 млн.).

#### ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 22.5.92. День почтовой марки. 7+3 шиллинга — буквы Р и Н из слов (нем.) «Почтовая марка» и «Филателия». Полная надпись состоит из 10 марок серии, выпускаемой в 1991—2000 гг. Марка выпущена в листе из 8 экз. (3,04 млн.). 22.5. 100-летие со дня рождения доктора Анны Денгель. 5.50 ш.— портрет. А. Денгель — одна из первых врачей-женщин в Тироле. Это первая марка Австрии, посвященная женщине-врачу (2,9 млн.). 22.5. Охраняйте Альпы. 5.50 ш.— символический рисунок (совместный выпуск с почтовой администрацией Швейцарии).

22.5. 100-летие со дня рождения поэта Раймунда. 5 ш.— портрет, цитата из стихотворения (2,9 млн.).

БОЛГАРИЯ. 6.12.91. 100-летие баскетбола. 43, 62, 90 стотинков, 1 лев — символические рисунки (120 тыс.).

13.12. 450-летие со дня рождения Эль Греко. 43, 50, 60, 62 ст., 1, 2 л. Блок. 3 л.— фрагменты картин художника (200 тыс.).

18.12. Рождественский выпуск. 30,

62 ст.— орнаменты (1,2 млн.).

20.12. Лекарственные растения. 30, 40, 55, 60 ст., 1, 2 л.— редкие растения. Марка в 30 ст. выпущена с купоном. Серия выпущена также в малом листе (200 тыс. серий, 100 тыс. малых листов).

24.12. Фауна. 30, 43, 62, 68 ст., 1, 2 л.— морские млекопитающие (200 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ. 6.2.92. Стандартный выпуск. 23 пенса — здание библиотеки на о. Холл.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН., 6.12. 92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 18, 23, 28, 29, 33 пенса — портреты.

6.12. 50-летие парашютного полка. 2×23, 2×28, 2×39 п.— эпизоды из истории полка. Марки выпущены в листах из 4 пар.

ГЕРМАНИЯ. 11.6.92. Стандартный выпуск. 450 пфеннигов — писательница Гедвич Куртс-Малер. (1867—1950).

11.6. Спасите тропические джунгли. 100+50 пф.— символический рисунок.

11.6. 250-летие со дня рождения Г. К. Лихтенберга. 100 пф.— портрет. Г. К. Лихтенберг — немецкий ученый-физик, писатель-сатирик, почетный член Петербургской Академии наук (1794).

11.6. Немецкое изобразительное искусство XX века. 60, 100, 170 пф.— фрагменты картин Франца Марка,

Августа Макке, Василия Кандинского. 11.6. Земли ФРГ. 100, 100 пф.— гербы Берлина и Бранденбурга, схематическая карта Германии с указанием местоположения земель.

ДАНИЯ. 10.6.92. Стандартный выпуск. 350, 375, 475, 500 эре — цифра номинала портрет королевы.



10.6. Серебряная свадьба королевы. 3.75 кроны — портрет королевы и принца Консорта работы Нильса Винкеля.





**ИРЛАНДИЯ.** 28.1.92. Валентинов день. 28, 32 пенса — подпись (англ.) «Любовь» и орнамент (2 млн.).

**ИТАЛИЯ.** 6.2.92. Культурное наследие. 750 лир — фонтан Нептуна во Флоренции (3 млн.).

**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 31.3.92. Искусство. 500, 3500 лир — фрагменты картин И. Татара и А. Кандулу (100 тыс.).

21.4. Туризм. 500, 500, 1000, 1500 л.— туристические достопримечательности (150 тыс.).

**ЛАТВИЯ.** Декабрь 1991. Провизорный выпуск. 100/7, 300/2, 500/2, 1000/2 коп. Надпечатка нового номинала на стандартных марках СССР.

**ЛИТВА.** 20.12.91. Стандартный выпуск. 40, 50, 100, 500 копеек — геральдический всадник (10 млн.).

**НОРВЕГИЯ.** 12.6.92. Стандартный выпуск. 50 крон — король Харальд V.

12.6. 250-летие городов Мольде и Кристиансунд. 3.30, 3.30 кр.— виды городов.

**ПОЛЬША.** 16.11.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаннипон-91». 1000, 1000, 1500, 1500, 2500, 2500 злотых. Блок. 15 000 зл.— бабочки. Марки выпущены в блоке из 6 марок. Лист из 3 блоков (18 марок).

25.11. Рождественский выпуск. 1000 зл.— фрагмент картины Ф. Соллимена «Поклонение пастухов».

10.12. Польские войска во второй мировой войне. 2000 зл.— оборона Тобрука.

20.12. Руководители Армии Крайовой. 2000, 2500, 3000, 5000, 6500 зл.— генералы Кокажевски-Карашевич, Ровецки, Коноровски, Окулицки, Соснковски.

30.12. 80-летие скаутского движения в Польше. 1500, 2000, 3000, 3500 зл.— портреты, скауты во время Варшавского восстания и др.

**РУМАНИЯ.** 1.2.92. Зимние Олимпийские игры в Альбервиле. 4, 5, 8, 10, 20, 25, 30, 45 лей. Блоки. 75 л. (с зубцами), 125 л. (без зубцов) — биатлон, скоростной спуск, бег на лыжах, санный спорт, конькобежный спорт, прыжки с трамплина, хоккей, фигурное катание (300 тыс. серий, 125 тыс. блоков с зубцами и 70 тыс. без зубцов).

**САН-МАРИНО.** 22.5.92. Европа. 500-

летие открытия Америки. 750, 850 лир — каравеллы и «яйцо Колумба» (450 тыс.).

22.5. XXV летняя Олимпиада. Барселона. 1992. Блок. 4x1250 л.— футбол, стрельба, плавание, бег (300 тыс.).

**ФИНЛЯНДИЯ.** 4.6.92. Современное сельское хозяйство. 2.10 марки — уборка урожая. На марке надпись «100-летие национальной палаты сельского хозяйства» (5 млн.).

8.6. Выдающиеся женщины в истории Финляндии. 6x2.10 м.— Аврора Карамзина (1808—1902), София Маннергейм (1863—1928), Лайми Лейдениус (1877—1938), Мийна Силанпя (1866—1952), Эдит Сёдергран (1892—1923), Крета Хаапсало (1813—1893). Марки выпущены в буклете (600 тыс.).



**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 8.6.92. 700-летие первого провинциального парламента. 3.40 марки — члены первого парламента, направляющиеся после первого заседания на молебен (400 тыс.).

8.6. 100-летие со дня рождения художника Д. Петтерссона (1892—1937). 2.90, 16 м.— фрагменты работ художника «Лемляндский ландшафт» и «Автопортрет» (400 тыс.).

**ШВЕЦИЯ.** 21.5.92. Королевские дворцы. 20 крон — Карлберг. Марка выпущена в рулонах.



21.5. Шведские чемпионы Олимпийских игр. 4x5.50 кр.— Г. Ларссон, Б. Йоханссон, А. Гердеруд, Г. Фредрикссон. Марки выпущены в буклете.



21.5. 100-летие детской газеты «Камратпостен». 4x2.50 кр.— рисунки детей. Марки выпущены в буклетах.



**ЮГОСЛАВИЯ.** 29.1.92. 120-летие со дня рождения македонского революционера Г. Делчева (70 тыс.).

### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АРУБА.** 31.1.92. 100-летие почтовой службы на острове. 60, 75, 80 центов — декрет 1892 г., первое здание почты, современное здание почтамта.

**БАРБУДА.** 24.12.91. Рождественский выпуск. 10, 30, 40, 60 центов, 1, 3 доллара. Блоки. 4, 5 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

**БРАЗИЛИЯ.** 12.1.92. Религиозная архитектура. 250, 250 крузейро— пресвитерианская церковь в Рио-де-Жанейро, баптистская церковь в Нитерой (1,3 млн.).

28.1. Олимпийские чемпионы. 300, 2500 кр.— А. Коста, Г. Порезе (1,5 млн.).

**БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.** 10.12.91. Исследовательский корабль «Джеймс Кларк Росс». 12, 26, 31, 62 пенса — корабли «Эребус» и «Террор» в Антарктике, спуск корабля, корабль в Антарктике, ученые за работой. 24.12. 200-летие со дня рождения М. Фарадея (1791—1867), 12, 26, 31, 62 п.— надпечатка имени ученого на марках предыдущего выпуска.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 15, 20, 24, 34, 54 пенса — портреты.

**БУРКИНА-ФАСО.** 7.1.92. Африканский кубок по футболу «Сенегал-92». 50, 100 франков. Блок. 500 фр.— портреты футболистов Юсуфа Фоханы и Франсуа-Жюля Боканда.

**ВАНУАТУ.** 12.6.91. Провизорный выпуск. 20/2, 60/10, 70/15, 80/30 вату — надпечатка нового номинала на марках стандартной серии.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Декабрь 1991. Рождественский выпуск. 15, 30, 60 центов, 1 доллар — фрагменты картин К. Мэйссиса.

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 10.12.91. Стандартный выпуск. 1, 2, 4, 5, 9, 10, 15, 18, 20, 25, 30, 50, 70 пенсов, 1, 2.50 фунта — акула, барракуда, макрель, мурена и др.

**ГАЙАНА.** Декабрь 1991. Рождественский выпуск. 80 центов, 2.55, 5, 6.40, 7.65, 8.90, 50, 100 долларов. Блоки. 8x260 д.— поздравительные открытки 1932—1989 гг.

Декабрь. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 75, 80, 100 долларов. Блок. 190 д.— сцена из оперы «Смерть Леопольда II», дом, в котором родился Моцарт, бюст Моцарта и др.

Декабрь. Генерал де Голль. 60, 75, 80, 100 д. Блоки. 150, 190 д.— эпизоды из жизни генерала, портреты.

Декабрь. 200-летие Бранденбургских ворот в Берлине. 10, 25, 100 д. Блок. 190 д.— надпись у выезда из американского сектора Берлина и др.

Декабрь. 100-летие попытки первого полета Отто Лилиентала. 80 д.— летательный аппарат № 3.

Декабрь. 100-летие Транссибирской магистрали. 100 д.— поезд в пути.

**ГАМБИЯ.** Декабрь 1991. Рождественский выпуск. 50, 75 бутутов, 1, 15 даласи. Блок. 20 д.— фрагменты картин Фра Ангелико.

Апрель 1992. Всемирная филателистическая выставка «Уорлд Коламбизн Стэмп Экспо-92». 50 б., 1, 1.25, 12 д. Блок. 18 д.— Микки-Маус и др. в Чикаго.

Апрель 1992. Всемирная филателистическая выставка «Гранада-92». 20, 75 б., 1.50, 15 д. Блок. 18 д.— Микки и др. в экспедиции Колумба.

**ГАНА.** Декабрь 1991. Рождественский выпуск. 80, 100, 200, 400 седи. Блок. 800 с.— фрагменты картин Ганса Мемлинга.

**ГОНДУРАС.** 28.2.91. Фауна. 0.55, 0.90, 1.50 лемпиры. Блок. 5 л.— бабочки (152 тыс. серий и 22 тыс. блоков).

30.4. Флора. 0.30, 0.50, 0.95, 1.50 л.— орхидеи (152 тыс.).

«Эспамер-91». 1 л. Блок. 5 л.— фрагмент картины «Посольство Эрнано Кортеса».

26.7. 100-летие со дня рождения писателя Рафаэля Валле. 2 л.— портрет (100 тыс.).

8.8. XI Панамериканские спортивные игры. 0.30, 0.85, 0.95 л. Блок. 5 л.— конный спорт, дзюдо, плавание (152 тыс. серий и 20 тыс. блоков)

30.8. Архитектура. 0.30, 0.95, 1 л.— церкви колониального периода (152 тыс.).

30.9. Америка. 0.25, 0.40, 1.50 л.— предметы быта аборигенов (155 тыс.).

22.11. IV Международный конгресс по борьбе с вредителями сельского хозяйства. 0.30, 0.75, 1 л. Блок. 5 л.— использование научных достижений, лечение растений, токсический и биологический контроль (152 тыс. серий и 20 тыс. блоков).

19.12. Рождественский выпуск. 1, 2 л.— символические рисунки (152 тыс.).

**ГРЕНАДА.** 5.12.91. Морская фауна. 15x50 центов. Блок. 6 д.— животные морского дна.

Декабрь. Рождественский выпуск. 35, 75 ц., 1, 5 д. Блок. 6 д.— фрагменты картин А. Дюрера.

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Декабрь. 1991. Рождественский выпуск. 35, 50 центов, 1, 5 долларов. Блок. 6 д.— фрагменты картин М. Шенгауэра.

5.12. Морская фауна. 15x50 ц. Блок. 6 д.— фауна рифов.

**ДЖИБУТИ.** 30.1.92. Железные дороги. Блок. 250 франков.

**ДОМИНИКА.** Декабрь 1991. Рождественский выпуск. 10, 20 центов, 1, 5 долларов. Блок. 5 д.— фрагменты картин Яна ван Эйка.

Декабрь. Генерал де Голль. 45 ц.— портрет.

**ЕГИПЕТ.** 2.1.92. День почты. 10, 45, 70 пиастров — музейные экспонаты.

**ЗАМБИЯ.** 6.2.92: 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 4, 32, 35, 38, 50 квача — портреты.

**ИНДИЯ.** 12.10.91. Флора. 1, 2.50, 3, 4, 5, 6.50 рупий — дикорастущие орхидеи (1 млн.).

29.10. Политическая деятельница Камала Деви Чаттопадхай. 1, 6.50 р.— кукла и др. (6 млн.).

7.11. Общественный деятель Бала Рама Варна. 2 р.— портрет и пр. (600 тыс.).

14.11. 18-й кавалерийский полк. 6.50 р.— всадник, танк (600 тыс.).

18.11. Международная конференция по молодежному туризму. 6.50 р.— символический рисунок (1 млн.).

5.12. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 6.50 р.— композитор за игрой (600 тыс.).

7.12. Год беззащитных. 4 р.— символический рисунок (1 млн.).

**КАБО-ВЕРДЕ.** 20.12.91. Рождественский выпуск. 31, 50 эскудо — символические рисунки.

**КАЙМАНЫ о-ва.** 11.12.91. Стандартный выпуск. 5, 15, 20, 30, 40, 50, 60, 80, 90 центов, 1, 2, 8 долларов — кокосовая пальма, пляж, оркестр, герб, портрет королевы и др.

6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 5, 20, 30, 40 ц., 1 д.— портреты.

**КАМЕРУН.** 8.12.91. 100-летие католической церкви в Камеруне. 125, 250 франков — здания церквей. Марки выпущены также в блоке.

8.12. Международные сберегательные учреждения. VII встреча африканской группы. 250 ф.— символический рисунок.

**КЕНИЯ.** 31.1.92. Борьба против СПИДа. 2, 6, 8, 50, 11 шиллингов — символические рисунки.

6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 3, 8, 11, 14, 40 ш.— портреты.

**КИРИБАТИ.** 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 23, 30, 50, 60, 75 центов — портреты.

**КИТАЙ.** 25.1.92. Год обезьяны. 20, 50 фыней — обезьяна и др.

20.2. Фауна. 20 ф., 1.60 юаня — черный и белый аисты.

ПЕРВЫЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ  
КОМПЛЕКСА.  
1982—1986 г.

ЦЕНТРАЛЬНО-  
АФРИКАНСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА — БЛОК  
ДЖИБУТИ — БЛОК

# ОДИННАДЦАТЬ ЭКСПЕДИЦИЙ НА ОРБИТУ АЛБЫНОЙ СТАНЦИИ «МИР»



Декабрь. 100-летие Транссибирской магистрали. 7, 12 р. Блок. 18 р. Апрель 1992. «Уорлд Коламбиэн Стэмп Экспо-92». 1, 3.50, 7, 15 рупий. Блок. 25 р.— Микки-Маус и др. в старом Чикаго.  
**МАРОККО.** 16.12.91. Борьба против СПИДа. 3 дирхама.  
 16.12. 20-летие исламской конференции в верхах. 3 д.  
**МЕКСИКА.** 2.6.91. Международная конвенция клуба Ротари в Мехико. 1000 песо — эмблема, ангел.  
 11.6. 100-летие министерства транспорта. 1000 п.— стилизованное изображение средств транспорта.  
 12.6. Охрана девственных лесов. 1000 п.— леопард.  
 16.6. Большой приз Мексики для «Формулы-1». 1000 п.— водитель в шлеме.  
 5.7. Солнечное затмение. 2x1000, 1500 п.— фазы затмения. Марки выпущены в сцепке.  
 17.7. Первая иберо-американская встреча в верхах. 1500 п.— фреска Р. Томайо.  
 31.7. Мост солидарности между Мексикой и США. 2000 п.— стилизованное изображение моста.  
 22.8. 50-летие Организации промышленных палат. 1500 п.— аллегорический рисунок.  
 22.8. IX Международный марафон в Мехико. 1000 п.— бегуны.  
 27.8. 55-летие налогового суда. 1000 п.— герб Мексики.  
 9.9. Сolidарность. 1000 п.— эмблема, текст.  
 \* Мексиканский экспорт. 1100, 2100 п.— минералы, велосипеды.  
 \* Всемирный день почты. 1000 п.— стилизованное изображение голубя с письмом.  
 \* Встреча двух миров. 1000 п.— аллегорический рисунок.  
**ОМАН.** 11.12.91. День армии. 100 байз — портрет султана, рода войск.  
 29.1.92. Открытие оmano-французского музея. 100 б.— внутренний

вид музея, флаги Омана и Франции. Марка выпущена также в блоке.  
**ПАКИСТАН.** 28.10.91. Пакистанская станция в Антарктиде. 7 рупий — вид станции «Джинна» (500 тыс.). 4.11. Фауна. 7 р.— вихляй (джек). (500 тыс.).  
**ПИТКЭРН.** 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 20, 60, 90 центов, 1, 1.80 доллара — портреты.  
**ПОЛИНЕЗИЯ** **ФРАНЦУЗСКАЯ.** 22.5.92. 500-летие открытия Америки. Всемирная филателистическая выставка в Чикаго. 130 франков — прибытие испанцев в Америку. Марка выпущена также в блоке (180 тыс. и 35 тыс. блоков).  
**САЛЬВАДОР.** 11.7.91. Полное солнечное затмение. 70, 70 сентаво — схема затмения. Марки выпущены в горизонтальной паре (200 тыс.).  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 1, 1.50, 3, 3.50, 5 рупий — портреты.  
**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 1, 1.50, 3, 3.50, 5 рупий — портреты.  
**СЕНЕГАЛ.** 2.12.91. Ирригация. 30, 145, 180, 220 франков.  
 9.12. VI исламская встреча в верхах. 15, 145, 180, 220 фр.— 21.12. 100-летие баскетбола. 125, 145, 180, 220 фр.— игроки с кубком и др.  
 24.12. Рождественский выпуск. 5, 145, 160, 220 фр.— символические рисунки.  
 31.12. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 5, 150, 180, 220 фр.— портрет, ноты и др.  
 12.1.92. XVIII чемпионат Африки по футболу «Сенегал-92». 10, 145, 200, 220 фр.— символические рисунки.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Апрель 1992. «Уорлд Коламбиэн Стэмп Экспо-92». 10, 50 центов, 1, 5 долларов. Блок. 6 д.— Микки-Маус и др. достопримечательности Чикаго. Апрель. «Гранада-92». 15, 40 ц., 2, 4 д. Блок. 6 д.— Микки и др. в костюмах испанской армии.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** Апрель 1992. «Уорлд Коламбиэн Стэмп Экспо — 92». 10, 50 центов,

1, 5 долларов. Блок. 6 д.— Микки-Маус и др.— выдающиеся чикагцы. Апрель. «Гранада-92». 15, 40 ц., 2, 4 д. Блок. 6 д.— Микки и др. в качестве конкистадоров.  
**СОЛОМОНОВЫ о-ва.** 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 5, 20, 40, 60 центов, 5 долларов — портреты.  
**США.** 24.1.91. Всемирная филателистическая выставка «Уорлд Коламбиэн Стэмп Экспо-92». 29 центов — фрагмент марки США (1896). 31.1. Наследие черной Америки. 29 ц. У. Дюбуа — историк, экономист, социолог, профессор университета в Атланте.  
 6.2. Валентинов день. 29 ц.— аллегорический рисунок, надпись (англ.) «Любовь».  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Декабрь. 1991. Рождественский выпуск. 6, 60, 700 леоне. Блок. 600 л.— фрагменты картин А. Дюрера.  
 Декабрь. Рождественский выпуск (II). 3, 6, 9, 12, 30, 60, 75, 100, 125, 150, 200, 250 л. Блоки. 3x700 л.— рождественские поздравительные открытки.  
 Декабрь. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 50, 100, 300 л. Блок. 600 л.— национальный театр в Праге, церковь в Зальцбурге и др.  
 Декабрь. 100-летие Транссибирской магистрали. 80, 175 л. Блок. 500 л.— поезд в пути и др.  
**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** 12.12.91. 500-летие открытия Америки. 14, 29, 34, 68 пенсов — Х. Колумб, каравеллы и др.  
 6.2.92. 40-летие интронизации королевы Елизаветы II. 7, 14, 29, 34, 68 пенсов — портреты.  
**ЯМАЙКА.** 16.12.91. 500-летие открытия Америки и Ямайки. 50 центов, 1.10, 1.40, 25 долларов — индейцы сопротивляются высадке испанцев на остров, Колумб чертит план острова и др.  
**ЯПОНИЯ.** 30.1.92. Морские птицы. 62, 62 иены — тупики, журавли (28 млн.).  
 20.2. Японский театр Кабуки. 62, 100 и.— артисты театра (14 млн.).  
 2.3. Конференция по охране флоры и фауны. 62 и.— орхидея, шимпанзе, эмблема (18 млн.).  
 25.3. Морские птицы. 62, 62 и.— лебедь и др. (28 млн.).

*Ищу друзей для обмена  
марками в вашей стране.  
Коллекционирую чистые  
и гашеные почтовые выпуски.  
Отвечу на все письма на  
итальянском и английском  
языках.  
MAIORANA EMILIO, Largo  
Rapallo 2, 20162 Milano,  
Italia.*

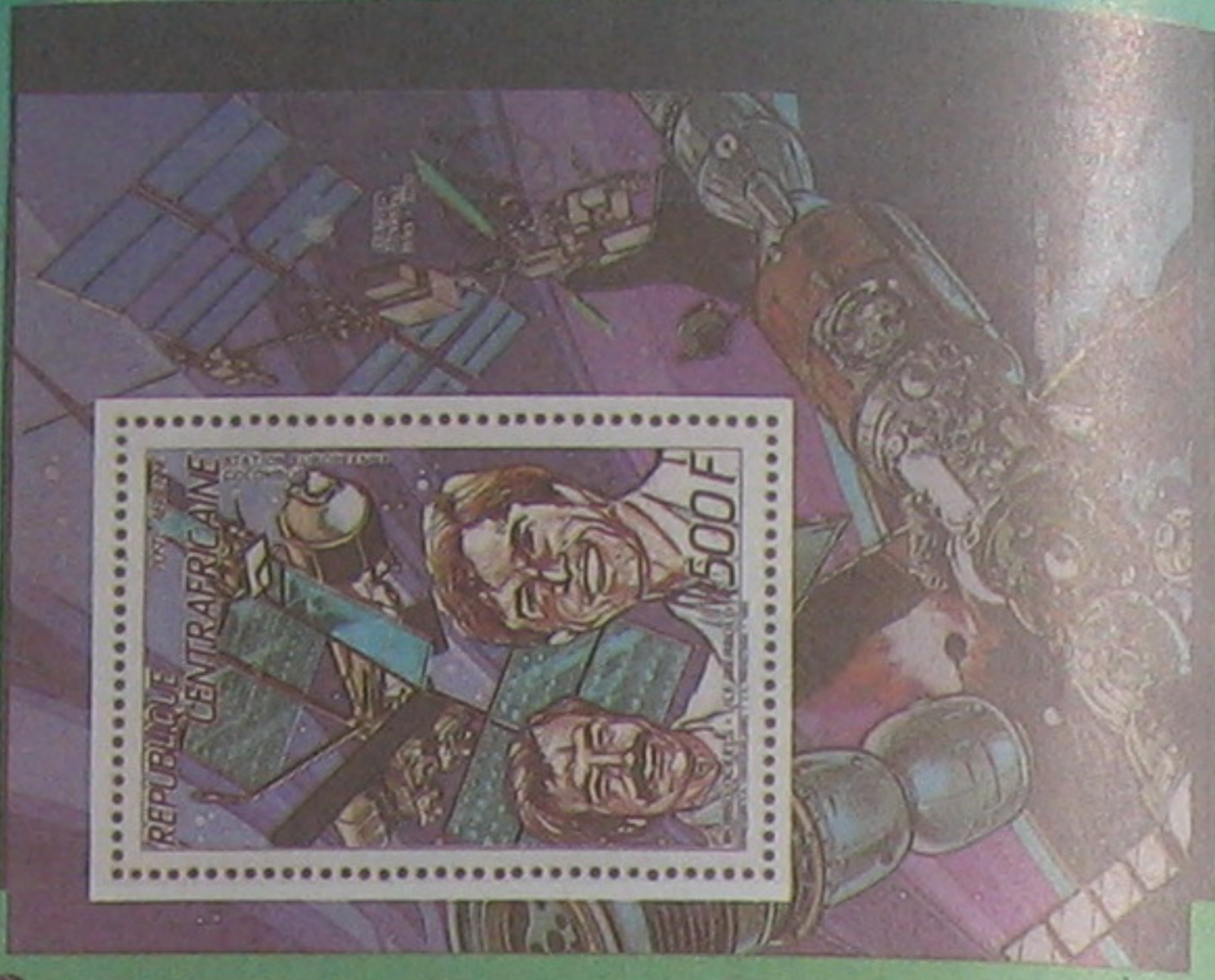


КОМПЛЕКС  
НА ОРБИТЕ.  
1988—1990 гг.

ЦЕНТРАЛЬНО-  
АФРИКАНСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА — БЛОК  
МОНГОЛИЯ — БЛОК  
№ 131

КУБА № 2805, 2841  
ГВИНЕЯ № 858

КАМБОДЖА № 974  
СССР № 5931, 6193  
ГДР № 2782



МЕЖДУНАРОДНЫЕ  
КОСМИЧЕСКИЕ  
1988—1992 гг.

БОЛГАРИЯ № 3175—  
3176, А-154

АФГАНИСТАН  
№ 1356-С

АВСТРИЯ № 1869

ФРАНЦИЯ № 2571

СССР № 5952,  
5984, 6006, 6273,  
6323, 6351

РОССИЯ № 10

## ИВЕР-ИНДЕКС: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

СССР. Музыкальные инструменты. 5907—5909. 2.25.  
Стандарт. 5 р. 5125а. 37.25.  
Новый год. 5910. 1.00.  
Историки. 5911—5914. 3.00.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** Сайко. 1880. 5.50.  
Красоты Австрии. 1881. 5.00.  
Рабочий спорт. 1882. 5.50.  
**АЛБАНИЯ.** История авиации. Ав. 75—80. 29.50.  
**АНДОРРА (Испанская).** Рождество. 214. 3.25.  
**БЕЛЬГИЯ.** Олимпийские игры. 2439—2442. 28.25.  
Марки печатающих автоматов. 1, 5, 10, 13, 14, 25 фр. 29. 26.00.  
**БОЛГАРИЯ.** Отель «Балкан». 3396А. 3.25.  
Железная дорога. 3404—3405. 3.50.  
Баскетбол. 3406—3409. 17.00.  
Эль Греко. 3410—3415. 29.75. Бл. 171. 17.25.  
Рождество. 3416—3417. 26.25.  
Лекарственные растения. 3418—3423. 26.25.  
Морская фауна. 3424—3429. 26.50.  
Бранденбургские ворота. Бл. 172. 20.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Стандарт. 3.50 п. 1420в, 1459а. 10.50.  
Стандарт. Буклет С1584а. 118.00.  
Теннисон. 1611—1614. 24.50.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.**  
Буклет С562. 108.00.

**ВЕНГРИЯ.** Холлоко. 3357. 6.00.  
Орден пиаристов. 3358. 4.00.  
**ГЕРМАНИЯ.** Спорт. 1419—1422. 48.50.

Хонеггер. 1423. 8.00.  
Цеппелин. 1424. 13.25.  
**ГИБРАЛТАР.** Интронизация королевы. 642—646. 33.00.  
Европа. 647—650. 26.50.

**ДАНИЯ.** Археология. 1021—1024. 42.50.

**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.** Почтовые корабли. 221—224. 39.50.

**ИРЛАНДИЯ.** Олимпийские игры. 785—786. 14.00. Бл. 11. 28.00.  
Здоровая жизнь. 787. 5.25.

**ИСПАНИЯ.** «Эксфилна-91» (из блока). 2753. 3.25. Бл. 47. 3.25.  
Наследие человечества. 2754—2757. 12.50.

Ибаньес. 2758. 3.25.  
Антарктика. 2759. 7.00.

**ИТАЛИЯ.** Атлетика. 1932. 6.50.  
Культурное наследие. 1933. 8.00.

**ЛАТВИЯ.** Стандарт (II). 277—282. 25.00.

Олимпийский комитет. 283—285. 33.75.

**ЛИТВА.** Стандарт. 422—425. 47.25.

**МАЛЬТА.** Стандарт. 850—861. 170.00.

Аэропорт. 862—863. 5.75.  
**МОНАКО.** Олимпийские игры. 1811—1812. 30.00.

**НИДЕРЛАНДЫ.** Университет. 1391. 4.25.

Гражданский кодекс. 1392. 5.75.  
Олимпийские игры (из блока).

1393—1396. 22.75. Бл. 36. 22.75.  
**ПОЛЬША.** Тобрук. 3153. 3.00.  
Борцы Сопротивления. 3154—3158. 26.25.

Скауты. 3159—3162. 13.50.  
Картины. 3163—3168. 14.50.  
Короли. 3169—3170. 5.00.

**ПОРТУГАЛИЯ.** Совет министров ЕС. 1872. 5.25.

Фаянс. 1873—1878. 25.25.  
Фаянс (из блока). 1879. 21.00. Бл. 83. 21.00.

Королевские сокровища. 1880—1883. 25.50.

Королевские сокровища. 1884. 5.25.  
Буклет С1884. 26.00.

**ТУРЦИЯ.** Музейные экспонаты. 2690—2693. 6.50.

**ФИНЛЯНДИЯ.** Олимпийские игры. 1127—1128. 14.75.

**ФРАНЦИЯ.** День марки. 2743. 6.25.  
День марки. 2744. 6.25. Буклет 3506. 37.25.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** Стандарт. Пейзаж. 1387—1388. 11.75.

Стандарт. Животные. 1389—1390. 15.25.

Стандарт. Профессии. 1391—1392. 57.50.

**ЮГОСЛАВИЯ.** Неделя солидарности. 2347А—2347F. 18.25.

Стандарт. 2382—2384. 3.25.  
Делчев. 2385. 1.00.

Олимпийские игры. 2386—2387. 16.00.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Поздравительная марка. 1231. 5.25. Буклет С1231а. 52.50.

Национальный день. 1232—1235. 37.00. Бл. 17. 37.00.

Марки печатающего автомата. 29—31. 26.50.

**АНТИГУА.** Транссибирская магистраль. 1396. 15.50.

Рождество. 1397—1400. 43.25. Бл. 214. 37.00.

Рождество (II). 1401—1404. 44.75. Бл. 215. 37.00.

Железнодорожный транспорт. 1405—1408. 40.25. Бл. 216. 37.00.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Банк. 917—919. 26.00.

Фауна. 920—923+Ав. 91—92. 64.25.  
1770—1771. 27.75.

**АРГЕНТИНА.** «Иберопренфил-92». 1772—1774. 20.50.

Птицы. 1772—1774. 20.50.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** Правительство. 759—762. 25.50.

Интронизация королевы. 763—767. 42.50.

**БАНГЛАДЕШ.** Долой автократию. 350. 1.25.

Демократия. 351. 1.75.  
Демонстрация. 352. 6.50.

Археология. 353—357. 14.75.  
Морская фауна. 358—359. 9.50.

**БАРБУДА.** Бабочки. 1192—1199. 93.00. Бл. 170—171. 82.00.

**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** Интронизация королевы. 610—614. 43.50.

**БРАЗИЛИЯ.** Сегалль. 2043. 9.00.  
«Брапэкс-91». Бл. 85. 18.50.

**БРИТАНСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ**

**ТЕРРИТОРИЯ.** Фарадей. 209—212. 37.00.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** Интронизация королевы. 118—122. 41.50.

**БРУНЕЙ.** Охрана семьи. 435—437. 15.75.

**БУРКИНА-ФАСО.** «Сенегал-92». 847—848. 12.00. Бл. 41. 20.00.

**ВАНУАТУ.** Стандарт. 874—877. 27.50.

Интронизация королевы. 878—882. 28.75.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Рождество. 700—703. 33.50. Бл. 70—71. 65.00.

Грибы. 704—707. 30.00. Бл. 72. 32.00.

**ВЬЕТНАМ.** «Экспо-92». 1257—1263. 33.75. Бл. 70. 17.00.

Год инвалидов. 1264—1265. 6.75.  
Шу Ван Ань. 1266. 1.25.

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** Интронизация королевы. 554—558. 38.50.

**ГАБОН.** Грибы. 685А—685D. 95.00.  
Рождество. 685Е. 4.00.

**ГАМБИЯ.** Рождество. 1081—1084. 45.00. Бл. 123. 52.00.

Рождество (II). 1085—1088. 42.00. Бл. 124. 52.00.

Бабочки (II). 1089—1092. 50.00. Бл. 125. 46.00.

**ГАНА.** Рождество. 1261—1264. 51.00. Бл. 175. 52.00.

Рождество (II). 1265—1268. 40.00. Бл. 176. 38.50.

Ван Гог (II). 1269—1272. 38.75. Бл. 177. 38.50.

**ГОНКОНГ.** Новый год. 670—673. 20.00. Бл. 20. 20.00.

Интронизация королевы. 674—678. 23.50.

Олимпиада. Бл. 19. 21.00.

**Гренада.** Рождество. 2078—2081. 44.00. Бл. 276. 37.00.

Рождество (II). 2082—2085. 40.75. Бл. 277. 37.00.

Ван Гог (III). 2086—2090. 31.50. Бл. 278. 37.00.

**Гренада. Гренадины.** Рождество. 1256—1259. 42.25. Бл. 227. 37.00.

Рождество (II). 1260—1262. 42.25. Бл. 228. 37.00.

**ДОМИНИКА.** Рождество. 1329—1332. 39.00. Бл. 194. 36.00.

Рождество (II). 1333—1336. 26.75. Бл. 195. 30.25.

Год грамотности (II). 1337—1340. 40.75. Бл. 196. 36.50.

**ЗАМБИЯ.** Деревья. 545—548. 9.00.

**ЗИМБАБВЕ.** Конференция в Хараре. 240—245. 12.00.

Фауна. 246—249. 8.00.

**Израиль.** Буклет С1054 (II). 75.00.  
Войска. 1154. 7.50.

Самаритяне. 1155. 13.00.  
Выдающиеся женщины. 1156—1157. 10.50.

Вода. 1158—1160. 13.00. Лист 39.00.  
Стандарт. 1161. 6.00. Лист 150.00.

Буклет С1161. 75.00. Полоска 15.00.  
Марки печатающего автомата. 5—6. 25.00.

**Индия.** Орхидеи. 1124—1129. 20.25.  
Туризм. 1130. 6.00.

СИРИЯ № 795—798,  
819  
СССР № 5854—5857



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

Конференция по туризму. 1131. 6.00.  
Сельское хозяйство. 1132. 3.75.  
Спорт. 1133. 1.00.  
**ИНДОНЕЗИЯ.** Антропоиды. 1270—1272. 16.00. Бл. 78. 23.50.

**ЙЕМЕН.** Годовщина объединения. 37—40. 37.00. Бл. 6. 6.00.  
Годовщина договора. 41—45. 36.50. Бл. 7. 6.00.  
День без курения. 46—50. 36.50. Бл. 8.  
45-летие ООН. 51—54. 53.50. Бл. 9. 10.00.

**КАЙМАНОВЫ О-ВА.** Интронизация королевы. 690—694. 37.00.

**КАМЕРУН.** Стандарт. 852—853. 3.50.  
**КАМБОДЖА.** Национальный праздник. 1040—1042. 32.50.  
Олимпиада. 1043—1047. 43.25. Бл. 89. 21.25.

**КАНАДА.** Стандарт. 1228. Буклет С1228. 50.00.  
Альбервиль-92. 1229—1233. 20.50. Буклет С1229. 41.00.

**КИРИБАТИ.** Рождество. 249—252. 25.75.  
Интронизация королевы. 253—257. 28.00.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** Стандарт. 1946—1949. 10.25. Буклет С1948а. 25.50.  
Новый год. 1950—1951. 8.50. Бл. 46. 17.00.  
Флора. 1952—1955. 15.00.  
Культура. 1956—1959. 16.50.

**КНДР.** Рыбы. 2204—2207+Ав. 27. 5.50.  
Олимпиада. Бл. 82А. 58.00.  
Женский футбол. Бл. 85А. 35.50.  
«Филаниппон-91». Бл. 87. 24.25.

**КОЛУМБИЯ.** Конференция «Группа Рио». 840. 6.50.  
Рождество. 841. 3.00.  
Конституция. 842. 3.25.

**КОСТА-РИКА.** Стандарт. 543. 1.00.  
Стандарт. 544. 1.00.  
Встреча двух миров. 545. 1.00.  
Рождество. 546. 2.00.  
Стандарт. Ав. 900. 32.25.  
«Эксфилкорн-91». Ав. 901. 9.00.  
Баскетбол. Ав. 902. 3.75.  
Госпиталь. Ав. 903. 2.75.

**КОТ Д'ИВУАР.** Независимость. 885. 6.00.  
Цветы. 886—887. 14.00.

**КУБА.** Аграмонте. 3179. 1.25.  
Олимпиада. 3180—3185. 26.50. Бл. 128. 21.75.  
Альбервиль-92. Бл. 127. 21.75.

**КУВЕЙТ.** В помощь пленным. 1215—1219. 14.50. Бл. 4. 29.00.

**ЛАОС.** «Филаниппон-91». 1014—1018. 36.00. Бл. 117. 16.00.  
Национальный праздник. 1019—1021. 40.00.

**ЛЕСОТО.** Рождество. 981—984. 28.00. Бл. 88. 32.50.  
Рождество (II). 985—988. 32.00. Бл. 89. 32.00.  
Игры. 989—992. 23.00. Бл. 90. 32.00.

**ЛИБЕРИЯ.** Национальное единение. 1209—1211. 20.50.

**МАВРИКИЙ.** Острова. 769—772. 19.00.

**МАЛАЙЗИЯ.** Архитектура (II). 462—465. 9.75.  
Музей в Сараваке. 466—467. 7.75.

**МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА.** Автомобили. 1384—1387. 40.75. Бл. 201. 40.00.

Автомобили «ферари». 1388—1396. 72.00.  
**МАРОККО.** День марки. 1115—1116. 10.25.  
**МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** Вторая мировая война (XXXIII). 395. 3.25.  
Вторая мировая война (XXXIV). 396. 3.25.

**МЕКСИКА.** 100-летие связи. 1375—1396. 178.00.  
Солидарность. 1397. 6.75.  
Солидарность. 1398. 6.75.  
День почты. 1399. 6.75.  
Америка. 1400—1401. 13.50.  
Встреча двух миров. 1402. 6.75.  
Рождество. 1403—1404. 13.50.  
Моцарт. 1405. 6.75.  
Мерида. 1406. 6.75.  
Продовольствие. 1407. 6.75.  
Морелия. 1408. 6.75.  
Мерида. 1409. 8.75.  
Инженерный корпус. 1410. 8.75.

**МОНГОЛИЯ.** Кошки. 1890—1896. 40.75. Бл. 167. 40.75.

**НАУРУ.** Рождество. Бл. 8. 23.00.

**НЕПАЛ.** Сельское хозяйство. 491. 10.50.  
Король. 492. 9.50.

**НИГЕР.** Прически. 824—826. 19.00.

**НИКАРАГУА.** Птицы. 1624—1630. 32.75. Бл. 205—206. 50.00.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Кубок Америки. 1155—1158. 33.50.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** Стандарт. 629. 4.50. Буклет С629. 44.00.  
Туризм. Ав. 280. 44.00. Бл. 12. 49.50.

**НОРФОЛК.** 500-летие открытия Америки. 510—512. 32.00.

**ОАЭ.** «Дубай-91». 341—342. 18.50.  
Совет сотрудничества. 343—344. 17.25.  
Национальный день. 345—351. 25.00. Бл. 9. 14.25.

**ОМАН.** Национальный день. 338—339. 12.25. Бл. 9. 16.50.  
День армии. 340. 4.25.

**ПАЛАУ.** Бабочки. 462—464. 32.00.

**ПАНАМА.** Америка. 1077. 7.25.  
Лайола. 1078. 4.50.  
Рождество. 1079—1080. 15.00.

**ПЕРУ.** 150-летие марки. 960. 7.50.  
Колледж. 961. 6.50.  
Фонд «Между нами». 962. 2.25.

**ПИТКЭРН.** Интронизация королевы. 350—384. 38.25.

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** Туризм. 399—404. 2.25.

**САМОА.** Независимость. 738—741. 33.50.  
Интронизация королевы. 742—746. 35.25.

**СВ. ЕЛЕНЫ О-В.** Буклет С549. 28.25.  
500-летие открытия Америки. 560—563. 35.25.  
Интронизация королевы. 564—568. 38.50.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ О-ВА.** Интронизация королевы. 751—755. 43.25.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ О-ВА.** Интронизация королевы. 211—215. 43.00.

**СЕНЕГАЛ.** Вода. 939—942. 23.00.  
Моцарт. 943—946. 22.25.  
Баскетбол. 947—950. 26.75.  
«Сенегал-92». 951—954. 23.00.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** Альбервиль-92. 559. 10.00.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** Шахматисты. 1378—1385. 48.50.

Год грамотности (II). 1386—1389. 38.00. Бл. 146. 36.50.  
Рождественские карточки (II). 1390—1393. 44.50. Бл. 147. 36.50.  
Пресли. Бл. 145. 36.50.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** Ван Гог (III). 692—695. 31.50. Бл. 64. 36.50.  
Рождественские карточки. 696—699. 44.50. Бл. 65. 36.50.

**СЕНТ-КИТТС.** Интронизация королевы. 751—755. 30.00.

**СИНГАПУР.** «Сингапур-95». 625—626. Бл. 27. 39.00.  
Марки печатающего автомата. Зау. Зау. 19.75.  
4 (II). 108.00.

**США.** Стандарт. 1934с. 3.25.  
Филателистическая выставка. 2005. 3.25.  
Дьюба. 2006. 3.25.

**СОЛОМОНОВЫ О-ВА.** Интронизация королевы. 734—738. 35.00.

**СУДАН.** Годовщина революции. 393—397. 72.00.  
Стандарт. 398—413. 250.00.  
Кампания по защите скота. 414—416. 27.50.

**СУРИНАМ.** Орхидеи. 1246—1251. 74.25.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Рождество. 1399—1401. 50.00. Бл. 166. 39.00.  
Рождество (II). 1402—1405. 43.50. Бл. 167. 38.50.

Рождественские карточки. 1406—1409. 53.00. Бл. 168. 57.50.

**ТАИЛАНД.** Бой слонов. 1441. 1.75.  
Орхидеи. 1442—1449. 34.75. Бл. 34—35, 34а—35а. 100.00.

**ТАНЗАНИЯ.** Фауна (II). 757—760. 44.75. Бл. 136. 41.00.  
Рождественские карточки. 761—764. 41.00. Бл. 137. 50.00.  
Рождественские карточки (II). 765—768. 49.50. Бл. 138. 50.00.

**ТЕРКС И КАЙКОС.** Рождество. 966—969. 32.25. Бл. 111. 32.50.  
Рождество (II). 970—973. 36.00. Бл. 112. 32.00.  
Ван Гог (II). 974—977. 32.00. Бл. 113. 32.00.

**ТОНГА.** Мормоны. 818—819. 13.25.  
Связь. 820—831. 58.00.

**ТОНГА. НИУАФООУ.** Вредители деревьев. 140—143. 69.50.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** Интронизация королевы. 495—499. 43.75.

**ТУВАЛУ.** Созвездия. 579—582. 26.00.

**ЧИЛИ.** Стандарт. 1088. 3.25.  
Моцарт. 1089—1090. 13.50.  
Экология. 1091—1095. 15.75.

**ШРИ ЛАНКА.** Южноазиатские игры. 960—963. 6.50.  
Рождество. 964—965. 4.25. Бл. 44. 4.25.

**ЭФИОПИЯ.** Церемониальные одежды. 1320—1323. 20.50.

**ЮАР. БОПУТАТСВАНА.** Географические карты. 273—276. 13.00.

**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ И ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ О-ВА.** Интронизация королевы. 214—218. 43.00.  
«Филаниппон-91». 1963. 7.75. Бл. 137. 15.50.  
Кабуки (III). 1964—1965. 20.25.  
Система советников. 1966. 7.75.  
Новый год. 1967—1970. 26. 50. Бл. 138. 13.00.

**ТИЩЕНКО А. Т.** — 350020, г. Краснодар, ул. Красных партизан, 567, кв. 55. В обмен на марки, ХМК с ОМ, СГ суверенных государств, бывших республик СССР предлагаю новые марки России, блоки, малые листы, СГ, марки СССР, ХМК с ОМ, ПК с ОМ.

**САВЧЕНКО А. О.** — 630090, г. Новосибирск, а/я 257. В обмен на марки всех бывших республик СССР 1990—1992 гг. предлагаю новые марки России.

**БРИЧ К. Е.** — 644086, г. Омск, ул. 21-я Амурская, 14-в, кв. 9. Ищу, меняю чистые марки по темам «Шахматы», «Геодезия, картография и аэросъемка», а также новые лезвия для безопасной бритвы и джокеры из колод игральные карт.

**ШНЕЙДЕРМАН Г. М.** — 410015, г. Саратов, ул. Киевский проезд, 3, кв. 23. Желая получить марки и блоки всего мира по теме «Шахматы».

**ВОРОПАЕВ В. И.** — 685000, г. Магадан, а/я 217. Приобрету, обменяю, реализую чистые ХМК «Персоналии» 1954—1970 гг., спецгашения на ПК и МК с ОМ, целые и цельные вещи республик бывшего СССР, малые листы марок СССР серий «Золотое кольцо», «Эрмитаж», № 5820, 5815—5818, 5835—5836, 5905—5909, лист марок с надпечаткой «Космическая почта», почту ледоколов Восточной Арктики, ХМК «Магадан», письма ГУЛАГа. Ищу фирменные конверты ААНИИ, станций «Северный полюс», антарктических станций. Без согласования не высылать.

**БОДНАРЮК С. В.** — 279200, Молдова, г. Бэлц, ул. Б. Хмельницкого, 52, кв. 9. Приобрету или обменяю филматериал, малые листы всех стран и колоний, марки на темы: «Пираты», «Призраки», разновидности, КВД, ПК, СГ, чистые ПК на темы «Кошки», «Бабочки», выпуски Кубы 1960—1970 гг., квартблоки, чистые, гашеные, со СГ, чистые стандарты стран мира по номиналу в листах в количестве от 100 до 1000 экземпляров, открытки всех стран мира «Кошки», стандарт СССР — 5 копеек — из серии «Неделя письма» в листах, в количестве 10 и более экземпляров по номиналу, листы чистые и гашеные, листы марок СССР 1986—1987 гг.

«Бабочки СССР», блоки СССР 1989—1991 гг. из серии «Охрана окружающей среды» со спецгашением на КВД и без них. Ищу различную познавательную филматериалу, советские каталоги из серии «Животные на марках», иностранные каталоги по флоре и фауне. Имею обменный фонд по темам: «Кошки», «Бабочки», открытки «Кошки». Ищу партнера по обмену марками и открытками. Без предварительной переписки материалы не высылать. Для ответа прошу письмо вложить в конверт с обратным адресом, с марками на 36 копеек. Можно писать на русском, английском и румынском языках.

**УШАКОВ А. В.** — 316050, Украина, г. Кировоград, Главпочтамт, до востребования. Реализую, меняю марки-новинки Украины. Ищу филматериал стран СНГ.

**ПОСТОЛЕНКО К. П.** — 674665, Читинская обл., г. Краснокаменск-3, а/я 634. Приобрету чистые марки СССР до 1959 года, ХМК, СГ на ПК и МК с ОМ, малые листы СССР, марки Монголии до 1959 года, марки Тувы, зарубежный филматериал по «Олимпиаде-80», СГ, марки по темам: «Горная промышленность», «Минералогия», «Палеонтология». Интересуюсь советскими юбилейными монетами. Ищу каталог «Ивер»-90, 91.

**КОТОВ А. Ф.** — 603001, г. Нижний Новгород-1, а/я 69. Ищу филматериал по теме «Дирижабли».

**КРАТАНЧУК В. А.** — 394018, г. Воронеж, ул. Куколкина, 7-б, кв. 27. Реализую коллекции марок НРБ, ГДР, ЧССР 1960—1976 годов, только целиком.

**САВИЦКИЙ Б. В.** — 160014, г. Вологда, ул. Некрасова, 72, кв. 39. Продаю уникальную коллекцию автографов маршалов, генералов, адмиралов и политических деятелей на письмах, конвертах, фотографиях, марках, а также на разных документах.

**ТЕРЕХОВ Н. С.** — 141120, Московская обл., г. Фрязино-6, проспект Десантников, 3, кв. 150. Приобрету марки СССР 1970—1989 годов по манколистам, марки бывших союзных республик. Ищу марки и другой филматериалы по темам: «Скауты», «Эсперанто», «Бабочки». Реализую «Ивер»-84 (т. 1).

**ФАЙН В. Я.** — 127349, г. Москва, а/я 453. Ищу по манколистам марки СССР до 1950 г. и разновидности, марки, КВД, СГ государств бывшего СССР, филматериал по темам: «Химия», «Атом». Предлагаю марки, КВД, СГ, ПК и МК с ОМ с СГ, в том числе прошедшие почту, КМ СССР, России, марки других стран.

**КИРЬЯНОВ В. М.** — 614094, г. Пермь, ул. Вильвенская, 5, кв. 17. Куплю «Ивер» (4-й том 1990—1991 гг.), чистые марки СССР 1975 г. № 4445, 4448, 4455, 4457, 4461, 4462, 4463, 4469—4473, 4506—4511, 4516—4519, 4530—4534, 4536—4540. Малые листы 1986 г. № 5769—5774 «Русская живопись». Каталог Венгрии 1991 г.

**ПАТАХОВ Г. А.** — 367029, г. Махачкала, ул. Энгельса, 39, кв. 82. Вышлю предоплатой адреса зарубежных филателистов: три адреса — 10 рублей.

**ВАЙНЕР Л. И.** — 603098, г. Нижний Новгород, ул. Артельная, 10-а, кв. 85. Ищу, меняю чистые и гашеные марки и блоки всего мира по теме «Фауна», оказываю услуги по реализации марок всего мира по различным темам. Ищу партнеров по зарубежному обмену. Писать можно по-английски.

**КИСЕЛЕВ О. В.** — 394006, г. Воронеж, ул. 5-го Декабря, 27. Ищу партнеров для обмена материалами по следующим темам: «Большая Россия», «Земство», «РСФСР», марки, цельные и целые вещи, прошедшие почту. Готов купить любые почтовые материалы по истории почты города Воронежа и Воронежской губернии.

**ХАБИРЬЯЛОВ Т. У.** — 450000, г. Уфа, ул. Социалистическая, 17, кв. 4. Приобрету чистые марки, а также другой филматериал по теме «Автомобили». Куплю марки СССР № 3888, 785, 1182, 1184, 1188, 1190. Нуждаюсь в каталоге «Автомобили». Без согласования не высылать. Отвечу на все письма.

**БЕККЕР С. Ф.** — 429900, Чувашская ССР, г. Цивильск, ул. Гагарина, 8, кв. 10. Ищу чистые годовые комплекты почтовых марок Чехо-Словакии, Польши, ГДР, новинки ФРГ, США, государств бывшего СССР, чистые марки стран Азии, Вьетнама. Предлагаю

гаю талоны участия в игре «СУПЕРШАНС» (МП «ИНКОМ» Москва), гашеные тематические выпуски развивающихся государств, услуги звуко- и видеоаппаратуры.

**КАЛУЖСКИЙ М. Л.** — 644048, г. Омск-48, а/я 4050. Ищу чистые марки по теме «Ленин», выпуски республик, лотереи, непочтовые марки. Предлагаю в обмен гашеные марки капстран, местные лотереи, зарубежные открытки, новые марки России. Ищу обмен за рубежом.

**МАЛИК К. М.** — 317900, Украина, г. Александрия, ул. Чекистов, 43, кв. 33. Ищу марки, ЦВ Украины, надпечатки трезубца, индексированные штемпеля 1932—1938 годов, почту города Кременчуга, рекламно-агитационные карточки № 25—275, 26—276, 26—277 (по Г. Листову), гашеные марки по манколистам.

**БЕССОНОВ С. М.** — 310007, г. Харьков, переулок Северный, 1, кв. 37. Имею для обмена чистые марки СССР, гашеные марки арабских эмиратов, Парагвая, любой тематики. Желая получить чистые марки Германии до 1945 года, марки арабских эмиратов и Парагвая, чистые марки по темам: «Фауна», «Автомобили», каталог «Ивер»-91, «Михель»-91, 92. Ищу друзей за рубежом. Писать можно по-английски и по-немецки.

**МАРТЫНЮК В. А.** — 332311, г. Мелитополь, ул. Бронзоса, 24, кв. 31. Приобрету чистые марки СССР и всего мира по темам: «Живопись», «Фауна», марки СССР (хронология с 1941 г.), каталог «Ивер»-91, 92.

**ДРОНОВ В. В.** — 400050, г. Волгоград, ул. Пархоменко, 59-а, кв. 125. Коллекционирую мини-календарики, ищу партнеров для обмена в стране и за рубежом. Предлагаю любые темы, юбилейные рубли и монеты до 1961 г., пивные и ликеро-водочные этикетки. Куплю альбомы для календариков. Реализую альбомы для марок.

**ШЕЛАШСКИЙ Н. А.** — 165160, Архангельская обл., Шенкурск — РУС, до востребования (адрес постоянный). Ищу спонсора, готового платить за издание типографским способом бюллетеня и других изданий для коллекционеров. Спонсору обеспечу хорошую рекламу.

**СУХАНОВ Н. Н.** — 169422, Коми ССР, Сосногорский р-н, п. Верхняя Омра, ул. Ми-

ра, 2, кв. 4. Реализую за СКВ и приобрету марки земской почты. Ищу марки Большой России, Тувы, новинки Прибалтики и других стран СНГ. В обмен предлагаю различный коллекционный материал. Ищу партнеров за рубежом. Для ответа прошу прислать конверт и марки. Отвечаю на все письма.

**ВЕЙЦБРОЙТ В. Д.** — 423818, Татарстан, г. Набережные Челны, Новый город, 28, корп. 1, кв. 198. Приобрету альбомы для советских марок (зарубежных изданий) 1960—1990 гг.

**ШАЛЯГИН И. В.** — 665013, Иркутская обл., г. Бирюсинск, ул. Юбилейная, 4, кв. 2. Меняю, ищу филматериал по теме «Футбол». Предлагаю в обмен марки (тематика). Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-английски и по-немецки.

**КУПРОВИЧ В. В.** — 190000, г. Санкт-Петербург-центр, а/я 121. Меняю, реализую чистые и гашеные марки СССР 1918—1991 гг., новинки России, Прибалтики, СНГ, марки стран Восточной Европы (тематика), марки стран Зап. Европы на чистые марки СССР 1918—1991 гг., чистые марки Европы, США, Прибалтики, СНГ. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-английски и по-немецки.

**РЯЗАНОВ А. Н.** — 664057, г. Иркутск, проспект Карл-Маркс-Штадта, 68, кв. 568. Приобрету чистые марки, блоки Китая (хронология 1949—1984 гг.). В обмен предлагаю марки СССР, гашеные 1918—1959 гг., чистые 1960—1991 гг., блоки № 2694, 3085, ПК и МК с ОМ, чистые и с СГ (хронология).

**КОБЛЯКОВ М. В.** — 664002, г. Иркутск, ул. Украинская, 1-а, кв. 2. Приобрету чистые марки и блоки СССР 1961—1991 гг. по темам: «Живопись», «Космос», «Лениниана», «Фауна», «Спорт», «Техника», марки Британского и Французского содружеств (любой период), марки Китая до 1960 г. Интересуюсь марками бывших республик СССР, для обмена предлагаю марки, блоки России с 1992 г.

**ЛЕВИЦКИЙ А. Н.** — 191025, г. Санкт-Петербург, ул. Марата, 6, кв. 20. Ищу местные провизории областей и городов стран СНГ и Балтии (почтовые марки с надпечатками, кон-

верты, открытки, машинные марки). В обмен предлагаю аналогичные выпуски Санкт-Петербурга и Ленинградской области. **ГРЕБЕНЩИКОВ В. И.** — 241035, г. Брянск, а/я 20. Ищу марки, ПК, ХМК, КПД, СГ по темам: «Математика», «Физика», «Техника», «Космос», «Фауна», «Спорт». Переписка с зарубежными корреспондентами возможна на английском языке.

**БЕРЕЗИН В. С.** — 450083, г. Уфа-83, а/я 9100. Ищу ПК с ОМ, прошедшие почту № 1—9, 12, 13, 15, 17, 23—30, 37—52, 80—96, 126—135, 144—176, марки СССР 1918—1956 гг. по манколисту.

**КЛЮЕВ А. П.** — 686010, Магаданская обл., пос. Ола, ул. Советская, 55, кв. 11. Ольское районное отделение союза филателистов просит коллег оказать помощь в приобретении любого количества кляссеров по договорной цене.

**ДАМОВ В. Н.** — 665001, Иркутская обл., г. Тайшет, ул. Чкалова, 84. Ищу чистые и гашеные марки всех стран, а также весь материал (СГ, КПД, книги, справочники, буклеты, календарики, значки и др.) по темам: «Футбол», «Хоккей», «Теннис», «Олимпиады», «Кошки—собаки», «Фауна», «Транспорт», чистые марки СССР (годовые комплекты, малые листы, отдельные выпуски), СГ, КПД, МК и ПК с ОМ, КМ СССР, каталог «Ивер», марки Литвы, Латвии, Китая. В обмен предлагаю и реализую различный материал. Ищу партнера по обмену за рубежом. Отвечу на все письма на русском языке, возможна переписка на английском языке.

**КОРОТКИХ Ю. Г.** — 302030, г. Орел, ул. Фомина, 25, кв. 153. Меняю и ищу журналы «Советский филателист», «Сов. коллекционер» 1922—1932 гг., «Росси́ка». Ищу марки и монеты России, земские марки, чистые, без следов наклеек марки СССР до 1945 г., Данцига, Германии (№ 331—637, авиа № 20—56, блоки № 4, 9, 10), советской зоны оккупации, пару блоков послевоенного Саара, первые серии ФРГ и Зап. Берлина, чистые и гашеные марки немецких колоний, почтовые отправления, доставленные немецкими цеппелинами.

**МИКУШЕВ М. Г.** — 167007, Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 38, кв. 95. Приобрету

филматериал по темам: «Радио» (телефон, телеграф, почта), «Пожарная охрана», «Дорожная безопасность» (охрана порядка, полиция — Интерпол). В обмен предлагаю новинки России. Ищу партнера по обмену за рубежом.

**ШИШКОВ Д. С.** — 665000, Иркутская обл., г. Тайшет, ул. Гагарина, 125-а, кв. 57. Ищу КПД, ПК, чистые и гашеные марки всего мира по темам: «Чемпионаты мира по футболу», «Бабочки», чистые марки бывшего СССР, России, Литвы и других республик, монеты и бонны царской России, РСФСР и всех республик бывшего СССР, юбилейные монеты, литературу по этим темам, журналы «Филателия». Имею для обмена или реализации марки по теме «Олимпиады» и юбилейные монеты. Просьба без согласования не высылать. Ищу друзей по переписке за рубежом. Можно писать по-английски. **ФЕДОРОВ А. И.** — 454899, г. Челябинск, Главпочтамт, а/я 92. Предлагаю чистые новинки Западной Европы, США, Канады, только на обмен: на полные чистые серии по темам: «400 лет Рубенсу» 1977—1978 гг., «Импрессионизм» по манколисту. В обмен на новинки РФ ищущу новинки стран СНГ. Ищу партнера по обмену за рубежом. Можно писать по-английски. Отвечу на письма с вложенным конвертом и обратным адресом.

**МАНАФОВ Д. М.** — 367030, г. Махачкала, пр. Калинина, 57,

кв. 149. Ищу марки «Фауна» Антарктических территорий, Англии, Джерси, английских колоний, Франции, Китая, США, гашеные чистые марки КНДР 1975—1992 гг., чистые марки СССР «Фауна» и «Космос» 1967—1968 гг., «Импрессионисты», «Китайская и японская живопись», филматериал «Фотография», чистые м. ГДР, Венгрии, Монголии, Китая, Чехо-Словакии по манколисту, каталоги «Ивер» 4, 5, 6 тт. 1988—1992 гг., «Ивер» — «Фауна», клеммташи «Хэвид» или аналогичные. Предлагаю чистые м. Антарктических территорий, США, Франции, КНДР, СССР, ГДР, блоки Венгрии, тематику капстран и соцстран, м. СССР и разновидности, ПК с ОМ, ХМК и СГ «Космос», КПД и КМ «Эрмитаж», книги. Ищу партнеров по обмену в Великобритании, Франции и других странах Зап. Европы, США, Венгрии, Китае, Чехо-Словакии, КНДР.

**РОМАНЬКО О. А.** — 350065, г. Краснодар, а/я 1411. Приобрету чистые марки и блоки СССР 1945—1965 гг. без наклеек в хорошем состоянии по обширному м/л, чистые марки Европы «Спорт», марки всего мира по теме «Союз — Аполлон».

**ДОРОФЕЕВ Р. А.** — 690002, г. Владивосток-2, а/я 3011. Приобрету марки по темам: «Фауна»,

«Транспорт», «Живопись» Парагвая, эмиратов, а также отечественные и зарубежные бонны.

**ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.** — 253152, г. Киев, 152, пр. П. Тычины, 13, кв. 305. Приобрету чистые марки и блоки СССР в ежегодных комплектах периода 1950—1991 годов, а также тематику СССР за любые годы («Фауна», «Флора», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Транспорт»). Ищу чистые и гашеные коллекции м. СССР 1918—1991 годов, марки 1918—1957 годов, могут быть на филнаклейках или со следами от них.

**ШКУРАТОВ В. А.** — 150023, г. Ярославль, а/я 104. Куплю по договорной цене чистые марки РСФСР № 8в, 9в, 8АБ, 256, (025)II, 26а, 53, 57, 58, (060)III, 79а — оранжевая, (082)VI, (083)VII, 85 — вишневая. Приобрету пробные марки РСФСР, аукционные каталоги. Марки покупаю только после просмотра.

**ЛЕОНТЬЕВ С. П.** — 480000, Казахстан, г. Алма-Ата, почтамт, а/я 79. Предлагаю для обмена марки, КПД, малые листы, листы почтовых марок государств Средней Азии, Казахстана. Для ответа вложить конверт с адресом. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**ГЕРРИ КОЕРТС** — 109387, г. Москва, ул. Тихая, 4, кв. 187. Датский журналист, работающий в Москве, покупает датские марки, а также марки Голландии до 1960 г.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

### Окончание.

1991, 29 декабря. 50-летие начала Керченско-Феодосийской десантной операции 1941—1942 гг. в годы Великой Отечественной войны. Рис. В. Остроухова. Пятиконечная звезда и флаг, лавровая ветвь. Памятный текст на украинском языке. Название города «Феодосия» на русском и украинском языках.

165. Феодосия, узел связи — черный.

1991, с декабря. Ассоциация советских полярников. Рис. В. Остроухова. Фауна полярных областей — белый медведь и пингвины. Аббревиатура «АСПОЛ» на русском языке и латинскими буквами (Ассоциация советских полярников).

166. Москва, М-35 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.

1991, с 25 декабря — 1992, 2 января. С Новым годом! Рис. А. Медведева. Ветка новогодней елки, орнамент.

167. Москва, почтамт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, ранее применялся в 1989 и 1990 гг.



## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

**ВОРОНЦОВА Вика** — 654054, Кемеровская обл., Новокузнецк, ул. Новоселов, 51, кв. 60. Коллекционирую марки, календари, открытки по темам: «Собаки», «Кошки». Ищу друзей по увлечению.

**ТЕНСИН Виктор** — 169700, г. Печора, ул. Речная, 10, кв. 44. Собираю филателистический материал по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт». Имею обменный фонд. Ищу друзей по обмену.

**ГРИШКО Григорий** — 346315, Ростовская обл., Каменский р-н, пгт. Заводской, ул. Строителей, 8—28. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Живопись», а также чистые марки СССР разных лет. Ищу коллег по увлечению.

**РЯБЧЕНКОВ Павел** — 623530, Свердловская обл., г. Камышлов, ул. Леваневского, 1-в, кв. 23. Собираю марки по теме «Кошки». Предлагаю в обмен марки по темам: «Спорт», «Живопись», «Лошади» и российские марки. Ищу друзей по увлечению в нашей стране и за рубежом.

**ХРИСТОВ Роман** — 660040, Иркутск, переулок 15-й Советский, 2, кв. 29. Коллекционирую марки по темам: «Техника», «Спорт», «Животные», «Космос». Имею обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

**БУШТАК Виталий** — 677902, Якутск, п/о Жатай, ул. Матросова, 18, кв. 112. Собираю филателистический материал, посвященный кораблю «Титаник». Ищу друзей по увлечению.

**КОЛМЫКОВ Владимир** — 676503, Амурская обл., г. Белогорск, ул. Авиационная, 26, кв. 11. Желаю вести переписку и обмен с зарубежными корреспондентами. Коллекционирую филателистический материал разных стран по разным темам.

**СИМАКИНА Марина** — 400062, Волгоград, ул. Дворжака, 20. Собираю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Кошки», «Собаки», «Спорт». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**ИЗМАЙЛОВ Рифкат** — 428031, Чувашия, г. Чебоксары, ул. Ленинского Комсомола, 46, кв. 5. Коллекционирую филателистический материал по темам «Животные» и «Техника». Имею обменный фонд. Ищу партнеров по обмену.

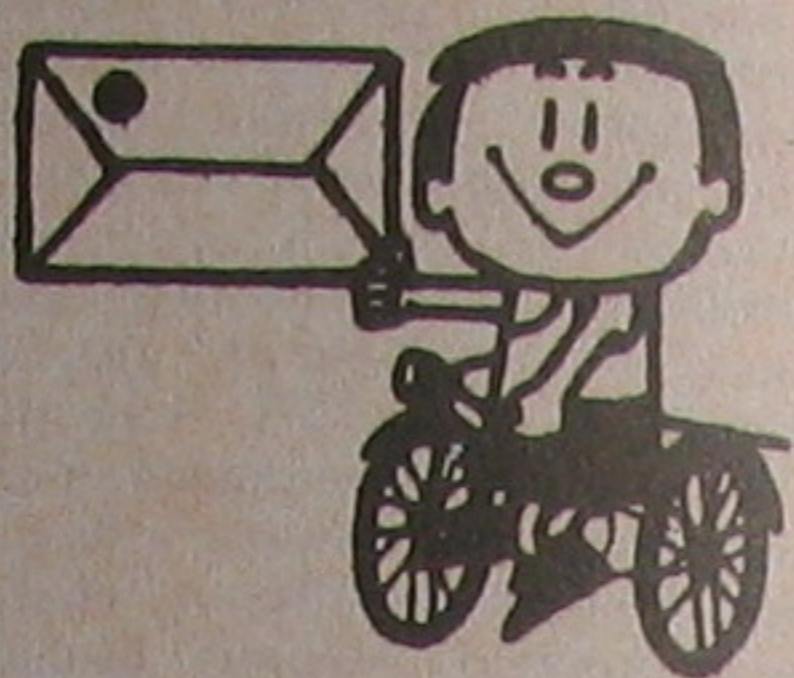
**БОЙТРИК Юлия** — 744027, Туркмения, Ашгабат, микрорайон Гаудан «Б», 11—16, а/я 764. Коллекционирую открытки разных стран. Реализую дубликаты. Ищу коллег по увлечению.

**ШУВАЕВ Дмитрий** — 600031, Владимир, ул. Добросельская, 185, кв. 158. Ищу партнеров по филателистическому обмену. Реализую марки разной тематики.

**БУТАКОВ Сергей** — 666337, Иркутская обл., Осинский р-н, пос. Приморский, ул. Октябрьская, 10, кв. 19. Коллекционирую марки и блоки разных стран по темам: «Техника», «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю марки по темам «Спорт» и «Космос». Ищу партнеров по обмену.

**СЕЛЕЗНЕВ Алексей** — 220038, Белоруссия, г. Минск, ул. Долгобродская, 10, корп. 2, кв. 30. Коллекционирую чистые и гашеные марки и блоки СССР 1918—1991 гг. Имею обменный фонд. Прошу без согласования филателистический материал не высылать.

**КОВАЛЕВ Юрий** — 692800, Приморский край, г. Артем, ул. Фрунзе, 42, кв. 22. Собираю марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Космос», «Техника», «Воздухоплавание». Для обмена предлагаю марки по темам: «Ло-



шади», «Спорт», «Флора», чистые марки СССР. Ищу друзей по переписке и обмену.

**СМИРНОВ Денис** — 305018, Курск, пр. Кулакова, 93, кв. 423. Ищу марки по теме «Олимпийские игры». В обмен предлагаю марки по темам «Футбол» и «Фауна». Интересуюсь КПД и СГ. Куплю каталоги «Ивер» и «Михель». Ищу партнеров по обмену.

**СОБОЛЕВА Лена** — 211030, Орша, ул. 1 Мая, д. 54, кв. 8. Собираю календарики и марки по темам: «Кошки», «Собаки», «Лошади», «Мультфильмы» и все, что связано с темой «Индия». Хочу переписываться с коллегами по увлечению из СНГ, стран Прибалтики, США, Франции, Италии, Великобритании. Переписку могу вести на русском, английском, французском, итальянском языках и на хинди.

**ЛЕМЕХОВ Алексей** — 642641, Кемеровская обл., Беловский р-н, пос. Красный Брод, ул. Западная, 19, кв. 1. Собираю марки по теме «Космос». В обмен предлагаю марки по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна», «Автомобили». Ищу партнеров для обмена в нашей стране и за рубежом.

**МИХЕЕВ Андрей** — 600027, Владимир, ул. Соколова-Соколенка, 30, кв. 9. Коллекционирую марки и другой филателистический материал по темам: «Фауна», «Спорт», «Флора», «Транспорт». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

## НУМИЗМАТИКА · БОНИСТИКА

В середине XVIII века в Сибири, на Колыванских рудниках была найдена необычная руда, содержащая, помимо меди, примесь серебра, а иногда и золота. Примесь была настолько ничтожна, что в те времена не смогли отделить благородные металлы от меди. И вот из этой серебристой меди стали чеканить медную монету. Создается специальный монетный двор в Нижнем Сузуне на Колывано-Воскресенском медеплавильном заводе — Колыванский. Все монеты, чеканенные на нем, помечались знаком «КМ» («колыванская монета»).

В специальном сенатском указе 1763 года говорилось, что данная монета предназначена исключительно для хождения по территории Сибирского царства. Причем ввиду повышенной ценности металла монетная стопа была принята до 25 рублей из пуда, тогда как общегосударственные монеты чеканились по 16-рублевой стопе. Сибирская и по весу была более легкой. Так, пятикопеечник «КМ» весил 32,7 г против обычного российского пятак — 51,1 г. Примерно те же пропорции сохранились и для других номиналов.



### СИБИРСКАЯ МОНЕТА



Выпускались сибирские монеты достоинством 1, 2, 5 и 10 копеек, деньги и полушки в течение 1763—1781 годов. На аверсе — вензель Екатерины II, на реверсе — коронованный щит (картуш), поддерживаемый двумя соболями — герб Сибирского царства. В картуше — обозначение номинала и дата чеканки. На гурте монет достоинством 2, 5 и 10 копеек с 1763 по 1767 год делалась надпись — «Колыванская медь».

Внешняя политика царствующей Екатерины II, рост военных расходов, связанных с русско-турецкой войной (1768—1774 гг.), требовали больших денежных средств. Екатеринбургский монетный двор, будучи основным поставщиком медной монеты, а ежегодный выпуск достигал 2,5 млн. рублей, не всегда мог в срок поставлять свою продукцию. Производство в значительной мере зависело от



# КАТАЛОГ ПАМЯТНЫХ МОНЕТ СССР

1988—1991 гг.

(Окончание. Начало см. в № 6 1992 г.)

**ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ РУБЛЕЙ**  
Палладий. Масса 31,1.  
Диаметр 37 мм.  
Гурт рубчатый  
1989

- Иван III на троне.
- Русский балет.
- Русская Америка. Пакетбот «Св. Петр».
- Русская Америка. Пакетбот «Св. Павел».
- Петр Первый — преобразователь.
- Русский балет.
- Русский балет.
- Русский балет.
- Русская Америка. Ново-Архангельск.
- Русская Америка. Бухта Трех святителей.
- Отмена крепостного права (1861 г.).  
Золото. Масса 3,11 г.
- Русский балет.
- Русский балет.

**ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ**  
Золото. Масса 8,64 г.  
Диаметр 22,6  
Гурт рубчатый  
1989

- Успенский собор. Москва.

- Церковь Архангела Гавриила. Москва.
- Исаакиевский собор.
- Русский балет.
- Русский балет.

**СТО РУБЛЕЙ**  
Золото. Масса 17,62 г.  
Диаметр 30 мм.  
Гурт рубчатый  
1989

- Печать Ивана III.
- Памятник Петру I «Медный всадник».
- Лев Толстой.
- Русский балет.
- Русский балет.

**СТО ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ**  
Платина. Масса 15,6 г.  
Диаметр 28,6 мм.  
Гурт рубчатый  
1989

- «Стояние на Угре».
- Бот «Русская Америка». Бот «Св. Гавриил».
- Полтавская битва.
- Русская Америка. Исследователь И. Вениаминов.
- Отечественная война 1812 г. Александр I. Наполеон I.

## «Консервы для нумизматов»

Увы, *недолговечен первозданный блеск монеты, только вышедшей из-под чекана. И медно-никелевые, и бронзовые быстро тускнеют, окисляются — даже если не находятся в обращении. Между тем, защитить их поверхность не так уж сложно.*

### БЕЗ ОСОБЫХ УХИЩРЕНИЙ

Проще всего, пожалуй, покрыть монету светлым мебельным лаком. Однако придется примириться с тем, что она будет выглядеть не совсем естественно. Дело в том, что в местах сопряжения выпуклых деталей рисунка с полем лак образует «затеки», а мелкие детали оказываются залиты.

Практичнее покрыть монету жидким воском или, например, защитной восковой пастой для автомобильных кузовов. Перед этим необходимо основательно промыть монету с мылом, обработать зубным порошком или жидкостью для чистки меди и медных сплавов (асидол или «Копперполиш» из Сирии). Последовательность операций: чистящая жидкость, мыло, зубной порошок или паста и снова мыло. Затем наносим воск и — после его высыхания — полируем замшей.

Такой способ позволяет сохранить блеск длительное время (как правило, несколько лет). Только не держите монету в полиэтилене — от него больше вреда, чем пользы.

Более «натурально» выглядят монеты, защищенные хромированием (медно-никелевые) или с наведенной искусственной патиной (медные и бронзовые).

Основной состав для такой обработки — хромовая

смесь: на 100 мл кипяченой, охлажденной до комнатной температуры воды 2 чайные ложки двуххромовокислого калия. Полученный раствор при помешивании вливается в 15—20 мл концентрированной соляной кислоты (работать в очках и в резиновых перчатках!). В плотно закупоренной темной посуде это вещество может храниться длительное время.

### ХРОМИРОВАНИЕ МЕДНО-НИКЕЛЕВЫХ МОНЕТ

Сначала удаляем окислы, используя 10-процентный раствор трилона-Б (применяется в фото), затем устраиваем монете «баню», как в первом случае.

Следующий этап: монета погружается на 5—15 минут в раствор. Сразу же начинается бурная реакция: монета желтеет, а жидкость постепенно темнеет. При большом количестве обрабатываемого материала по мере истощения раствора его подкрепляют компенсирующими добавками водного раствора хромпика.

Теперь монету, намылив, надо поместить под струю теплой воды: проявится тонкий серебристый слой хрома. Эта матовая пленка защищает изделие от коррозии и случайных царапин. Если через некоторое время вы обнаружите, что монета слегка пожелтела, очистите ее зубной пастой. Не повредит и тонкий слой жидкого воска. (Кстати, при необходимости слой хрома легко удалить с помощью асидола). Законсервированные таким способом монеты, в отличие от медно-никелевых, можно хранить в полиэтиленовых мюнциташах.

Искусственная патина наводится только на медных и бронзовых монетах, тем

же способом, что и при хромировании. Важно с особенной аккуратностью извлекать монету из раствора — свежая патина весьма непрочна. (Не пользуйтесь пинцетом! Применяйте резиновые перчатки). Держите за ребро, диск осторожно омывают струей теплой воды (не касаясь руками поверхности!) и сушат на весу или на махровом полотенце под струей теплого воздуха, лучше из фена. Через 2—3 минуты шоколадно-коричневое покрытие светлеет и становится серовато-зеленоватым. Затем на поверхность легкими касаниями тампона наносим жидкий воск (ни в коем случае не растирать!) Как только он высохнет, операцию повторите, а еще через 1—2 минуты начните полировать диск замшей. В результате монета обретает красивую шоколадно-коричневую окраску. Патина надежно предохраняет поверхность от коррозии. Время окисления в растворе колеблется от 5 минут — для бронзовых монет советского периода до 15—20 минут — для старых.

При неудаче (поврежденные слои невысохшей патины, пятна-пролежни или воздушные пузыри) монету поместите на несколько часов в раствор трилона-Б. После этого неудачный слой легко смыть мылом и стереть зубной пастой.

По некоторым наблюдениям, концентрация двуххромовокислого калия приводит к образованию более темной патины, и, наоборот, если раствор истощается, патина становится более светлой, с розоватым оттенком, что неплохо смотрится на монетах «среднего возраста», например, на пятаках 1924 года. На бронзовых монетах патина имеет подобный тон почти всегда.

А. АНДРЕЕВ

## КОМПАНИЯ «СТАРЫЙ СВЕТ»

проводит подписку на филателистические выпуски республики Беларусь на абонементной основе.  
Адрес: Республика Беларусь, 220131, г. Минск, 131, а\я 248.  
Компания «Старый Свет», отдел «Марка — почтой»,  
Телефоны: 23-58-16, 23-42-43.  
Для оптовых покупателей — телефон 64-99-14.  
Код: 8 (пауза) — 0172.  
При запросе присылайте маркированные конверты с Вашим обратным адресом для ответа.

## МАГАЗИН «МАРКА — ПОЧТОЙ»

г. Екатеринбург высылает коллекционерам наложенным платежом филателистическую продукцию, а также карманные календари на 1993 г. издания агентства «Планета» — «Фауна» — 136 видов, в т. ч. с изображением собак, кошек — 100 видов (цена 1 экз. — 1 руб.).

Адрес магазина:  
620151, г. Екатеринбург,  
а\я 237.

# ЭСТОНСКИЕ ПЕРЕОЦЕНКИ ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ СССР

Последний день прошлого года ознаменован в Эстонии выпуском уникального по своей сути КПД — конверта... «последнего дня». На немаркированной иллюстрированной цельной вещи сделана надпечатка стилизованной марки с текстом «Почта СССР», представлен отпечаток круглого штемпеля с надписью на трех языках: «TALLINN. LAST DAY — VIIMANE PÄEV 31.12.1991. СССР» и отпечатан подрисовочный текст: «LAST DAY COVER. 31.12.1991». Так почта независимого государства официально попрощалась с курсировавшими на его территории марками бывшего СССР.

Однако с ушедшим декабром эпопея советских знаков почтовой оплаты на эстонской земле, своеобразное почтовое двоевластие не закончилось. В первые же месяцы нового года из республики поступили сообщения об отсутствии в продаже собственных эстонских марок, дефиците конвертов. Местные газеты прошли в адрес директора эстонской почты г-на Литвинова и А/О «Ээсти постмарк». Публикации сообщили, что за одну серию новых эстонских марок стоимостью 9 рублей 70 копеек почтовики республики требуют 200 долларов. «Эстонская почта торгует филателистическим материалом, или ее задачей является продажа населению знаков почтовой оплаты?» — интересовались прибалтийские журналисты.

Таким образом, в начале 1992 года знаки почтовой оплаты бывшего СССР, не-



Рис. 1. Знаки почтовой оплаты бывшего СССР на территории Эстонии больше не курсируют: место советской марки заняли собственные выпуски.



Рис. 2. Эстонская общегосударственная переценка конверта СССР.

смотря на официальное «прощай», еще курсировали в Эстонии. В одних случаях запасы конвертов доизрасходовались и использовались как бланки (то есть напечатанный знак почтовой оплаты СССР заклеивался на почте собственной маркой Эстонии — см. рис. 1), в других — отправление приобретало смешанную франкировку, как, например, имеющийся у меня в коллекции конверт, отправленный из Таллинна: рядом с 5-копеечной маркой СССР на нем восьмиугольная надпечатка эстонской почты «90» и марка Эстонии номиналом 0.15 рубля.

Эта новая «внеплановая» 90-копеечная надпечатка на цельных вещах СССР продолжила серию эстонских провизориев, обращавшихся на территории республики в течение прошлого года. В отличие от многообразных надпечаток России, Украины, Беларуси на

ЦВ СССР эстонские переценки немногочисленны и подразделяются на четыре группы (делались они на ХМК СССР разных типов, с иллюстрациями как прибалтийской, так и общесоюзной тематики). Ниже приводится перечень основных известных мне сегодня типов надпечаток Эстонии на почтовых конвертах бывшего СССР.

1. Восьмиугольные машинные надпечатки 25×25 мм с текстом «EESTI /.../ POST»

а) 13 коп., черный, розовый  
б) 15 коп., черный (рис. 2), розовый  
в) 65 коп., черный, розовый  
г) 90 коп., 27×26 мм, отпечаток каучуков. штемпеля, фиолетовый.

2. Прямоугольные отпечатки каучуковых штемпелей средн. размера 18,5×21,5 мм с текстом «EESTI /... кор./ POST». Изготовленные на местах штемпеля имеют множество отличий, пример на рис. 3.

Все надпечатки фиолетовые.

- а) 5 коп.
- б) 10 коп.
- в) 15 коп. (рис. 4).
- г) 60 коп.
- д) 65 коп.

3. Оттиски франкировальных машин (восьмиугольные) 26×36 мм с текстом «Почта ... СССР /коп.» черные.

- а) 010 коп.
- б) 013 коп. (рис. 5).
- в) 015 коп.
- г) 015 коп. 27,5×36 мм., буквы слова «коп.» — крупные (рис. 5)
- д) 020 коп.
- е) 055 коп.
- ж) 063 коп.
- з) 065 коп.

Надпечатки одного типа и номинала имеют незначительные различия в шрифтах и расположении цифр. 4. Разнообразные местные надпечатки, а также переценки, сделанные в почтовых отделениях от руки (рис. 6).

а) «10 к.», отпечаток самодельного каучуков. штемпеля

б) «15 к.», то же, известно несколько типов надпечаток.

в) «EESTI/10/POST», отпечаток каучуков. штемпеля.

г) оттиски доплатных штемпелей городов Эстонии.

д) надпечатки почтовых отделений Пярну.

е) надписи на конвертах, подтверждающие факт доплаты до существующего тарифа.

С 16 марта 1992 года на территории государства введены в обращение безноминальные марки для простой и заказной внутренней, а также международной корреспонденции (Е — 1 рубль, R — 10 рублей, I — 20 рублей, А — 40 рублей). Подобные надпечатки одновременно появились на маркированных конвертах СССР: «EESTI POST» и обозначения «Р. Р. Е», «Р. Р. R», «Р. Р. I» (рис. 7), «Р. Р. А».

Е. ОБУХОВ



Рис. 3. Разновидности переоценочных штемпелей.

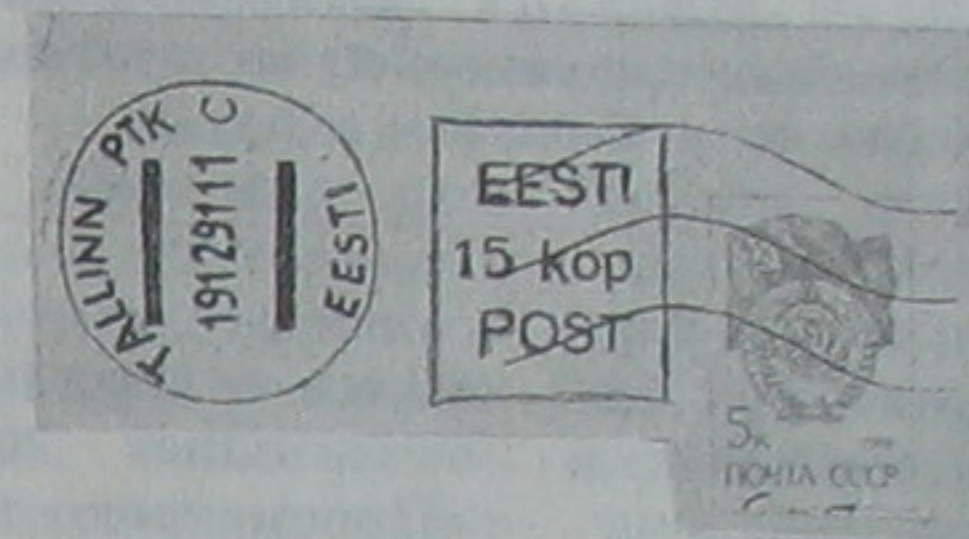


Рис. 4. Образец прямоугольного штемпеля на конверте СССР.

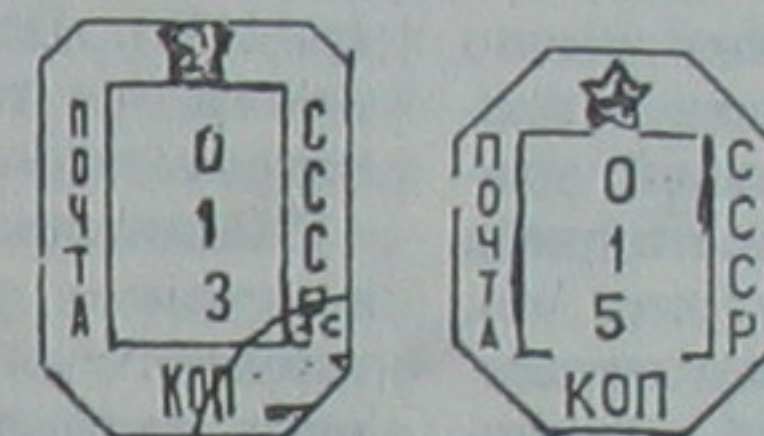


Рис. 5. Оттиски франкировальных машин, использовавшиеся для переценки цельных вещей на территории Эстонии.

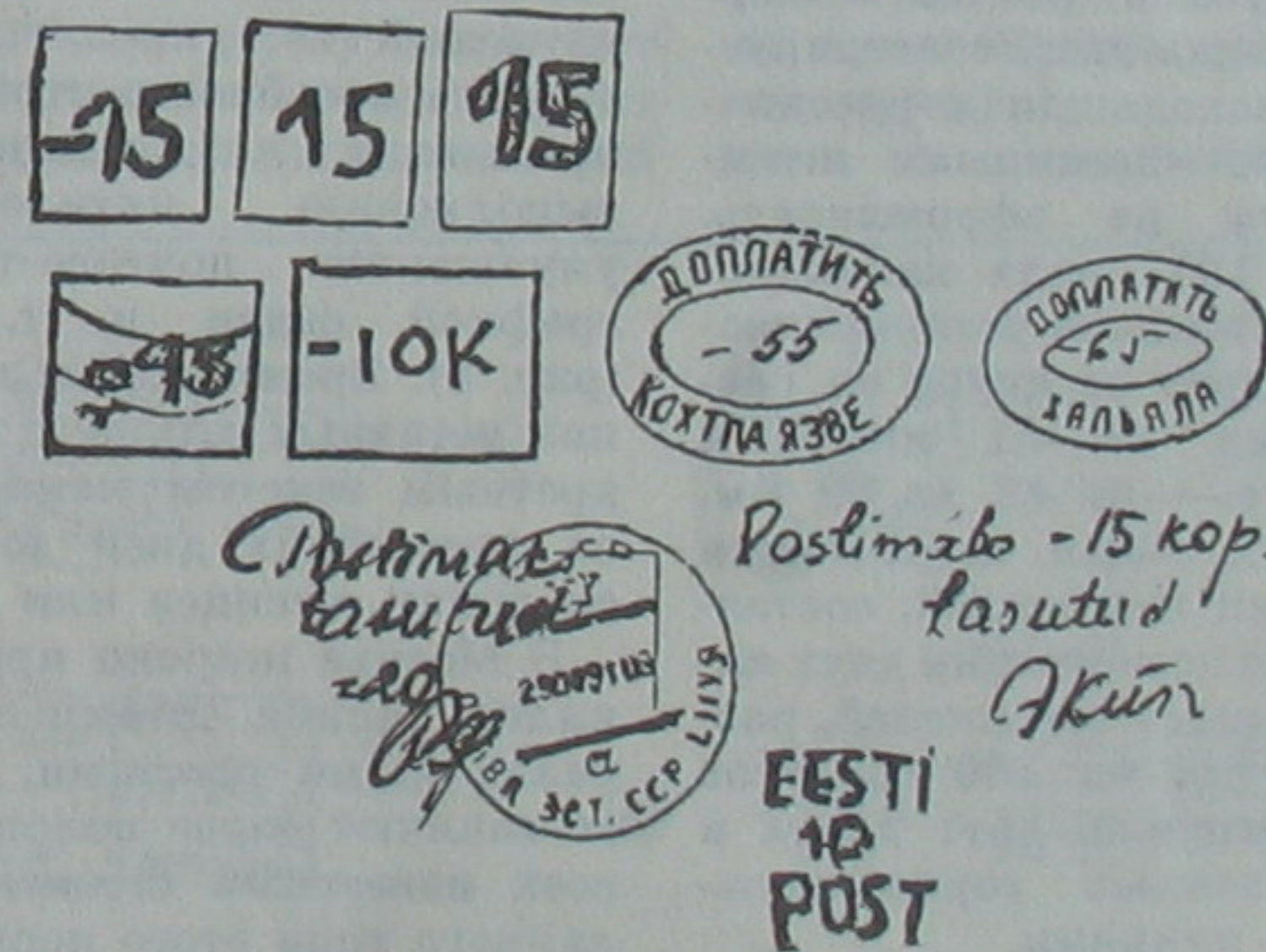


Рис. 6. Образцы местных надпечаток.

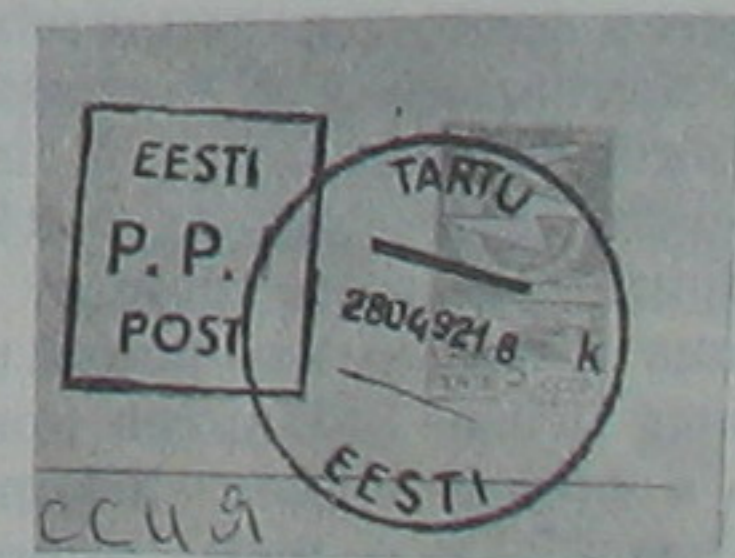


Рис. 7. Безноминальная надпечатка 1992 г.

# МАШИННЫЕ ШТЕМПЕЛЯ МОСКВЫ

С начала XX века в России для ускорения обработки почтовой корреспонденции используются машинные штемпеля. Впервые эти штемпеля были применены на почтах Москвы и Санкт-Петербурга в середине 1905 года, позднее появились и в других городах страны. В основном, машинные штемпеля представляют собой комбинацию обычного календарного штемпеля (одного, двух) и вставного клише (одного и более) с прямыми или волнистыми линиями разной кратности и толщины. Иногда вместо линий помещается рекламно-агитационный или информационный текст. Изучение почтовых отправлений из Москвы позволило выявить следующие типы оттисков машинных штемпелей.

## I. Комбинация двух календарных штемпелей и вставных клише.

Штемпеля этого типа применялись в 1905—1917 годах. Вставное клише имело 5, 6 и 8 прямых или 5 волнистых линий разной толщины. Тексты в этот период не помещались (рис. 1). С 1918 по 1945 год применялось клише с 4, 5 и 8 прямыми или 7 волнистыми линиями. Они использовались для обработки входящей и реже исходящей нерегистрируемой почтовой корреспонденции. Регистрируемая исходящая корреспонденция машинными штемпелями не оформлялась.

До 1917 года календарные штемпеля устанавливались друг от друга на расстоянии 49—51 мм, а с 1918 г. — от 42 до 69 мм. В 30-х годах встречаются оттиски штемпелей, состоящие из комбинации двух календарных штемпелей, развернутых на 180 градусов относительно друг друга и разделенных горизонтальными линиями.

Известен оттиск машинного штемпеля этого типа с текстом «Просмотрено военной цензурой» на почтовой корреспонденции начального периода Великой Отечественной войны. Примечательно этот оттиск еще и тем, что оба календарных штемпеля не круглые, а прямоугольные, размером 24×25 мм. Между ними на вставном клише длиной

66 мм внутри прямых горизонтальных линий текст «Просмотрено военной цензурой». Над текстом Государственный герб СССР (рис. 2). Почтовые отправления с таким оттиском встречаются весьма редко.

Машинные штемпеля с текстом рекламного-агитационного и информационного характера этого типа использовались с 1926 по 1936 год. Тексты на клише отражали задачи, связанные с индустриализацией и коллективизацией сельского хозяйства, укреплением обороноспособности страны, призывали к досрочному выполнению пятилетки, улучшению почтово-телеграфной связи и т. п. (рис. 3). Время использования вставных клише с конкретным текстом менялось от нескольких дней до нескольких месяцев или лет.

В Москве широко применялись такие штемпеля с различными текстами. Они составляют более половины всех известных штемпелей данного типа этого периода в стране.

## II. Комбинация из двух календарных штемпелей без вставных клише.

Такой штемпель применялся с 1906 по 1926 г. в основном для обработки входящей корреспонденции. Иногда он использовался для оформления исходящей корреспонденции — в этом случае одним календарным штемпелем гаси-

лась марка, а второй попадал на свободное место. Расстояние между календарными штемпелями составляло 49—51 мм (рис. 4).

## III. Комбинация одного календарного штемпеля и одного вставного клише с линиями разного рисунка и кратности или текста рекламного-агитационного и информационного характера.

Почтовые учреждения Москвы использовали вставные клише с 5 прямыми или 3, 4, 7 и 11 волнистыми сплошными и пунктирными, толстыми и тонкими линиями. Применялся такой машинный штемпель с 1922 года для гашения исходящей нерегистрируемой и практически всей входящей корреспонденции.

Наряду с обычным положением календарного штемпеля с 60-х годов появились оттиски, где он повернут влево на 90 градусов (рис. 5).

Найден оттиск нестандартной формы с шестью волнистыми линиями на вставном клише размером 49×15,5 мм, применявшегося 9 почтовым отделением Москвы. Этот штемпель не имеет обрамления. Текст «Москва, 9» размещается полукругом, а внутри него столбиком помещена сменная календарная дата, состоящая из дня, месяца, часа и года (26IX/22 ч./1933) (рис. 6). Оттиск этот также можно отнести к категории редких.

В период с 1960 по 1971 год на вставном клише этого типа штемпелей текст преимущественно содержал призывы к оформлению адреса на письмах, телеграммах и посылках с указанием номера городского отделения связи.

При внедрении почтовой индексации в стране информационный текст на штемпелях с 1971 по 1989 год изменялся и содержал рекомендации при написании адреса указывать почтовый индекс получателя. Эти штемпеля использовались для обработки исходящей и входящей корреспонденции. Машинные штемпеля с рекламным текстом на вставном клише известны как с обычным, так и повернутым на 180 градусов календарным штемпелем. Кроме того, найдено письмо, где середина календарного штемпеля повернута на 180 градусов по отношению к наружному кольцу с текстом: «Москва 6 эксп.»

Оттиски с текстами агитационно-рекламного характера в большинстве сво-

ем имеют пробелы текста и другие дефекты, вызванные неправильной настройкой штемпелевальной машины.

## IV. Один календарный или специальный машинный штемпель аналогичный рисунку и форме ручного календарного или специального штемпеля.

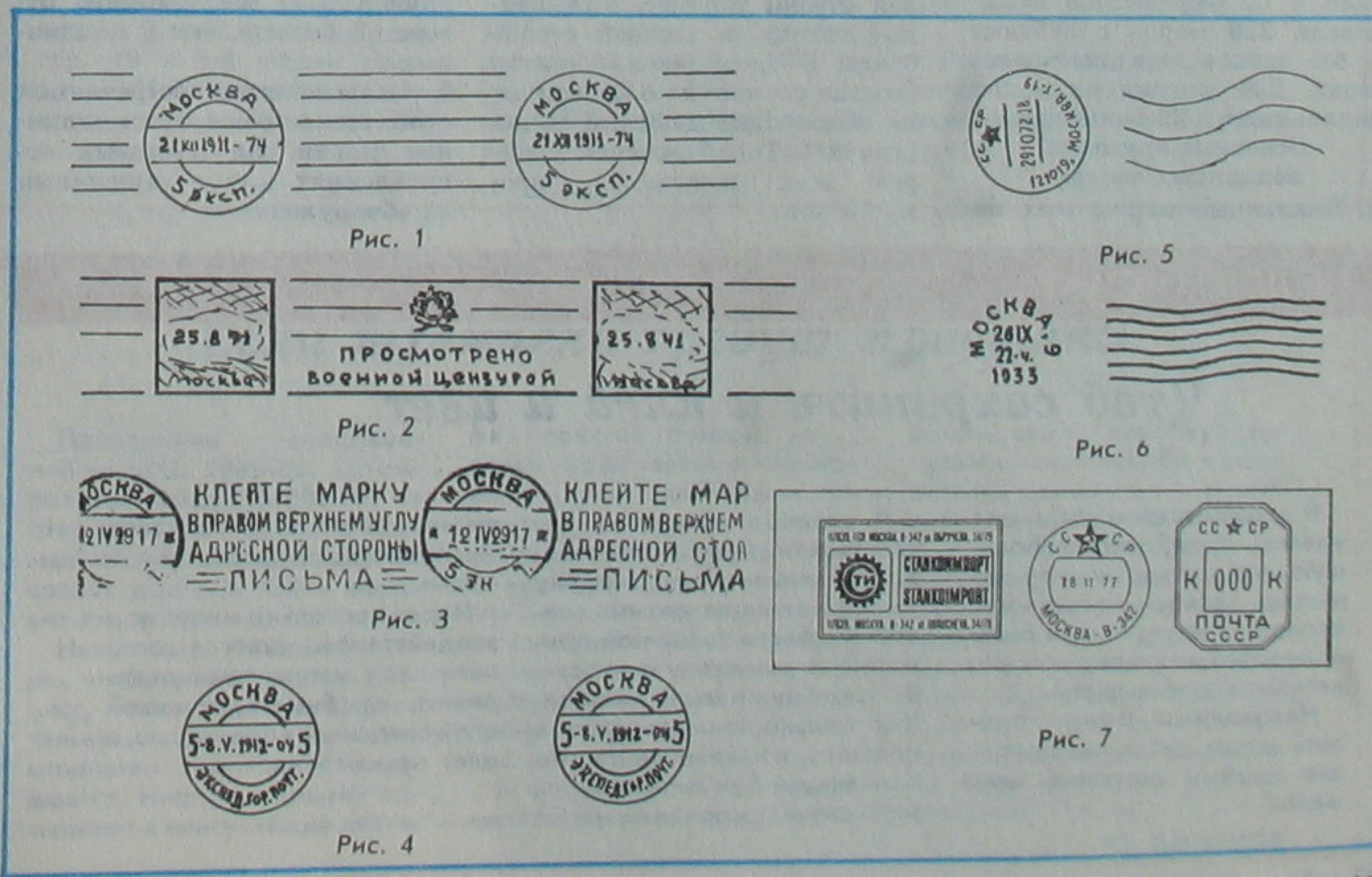
Эта группа объединяет машинные календарные штемпеля, штемпеля почты-автомата и специальные художественные, посвященные юбилейным и памятным датам, включая и штемпеля первого дня. Используются они для оформления только исходящей корреспонденции. Следует отметить, что оттиски этой группы, за исключением штемпелей отделения «Почта-автомат», не всегда можно отличить от оттисков ручных специальных штемпелей.

## V. Франкировочные машинные штемпеля отправителя.

В эту группу включаются роликовые штемпеля, оттиски которых представля-

ют комбинацию нескольких календарных с вставными клише и текстом: «Почтовый сбор/взыскан/наличными», «Почтовый /сбор 5 коп./ взыскан/наличными» и «Почтовый сбор/взыскан/ по расчёту». Применялись они в период 1927—1931 годов на почтамте Москвы при оформлении бандеролей и писем. В это же время использовались штемпеля, состоящие из заменителя почтовой марки номиналов: 1, 5, 10, 18 коп. и сменной календарной даты. В дальнейшем появились вначале машины типа «Франкотип» и затем «Посталиа», которые в настоящее время широко используются в почтовых и других организациях Москвы (рис. 7). Они применяются для оформления любых категорий почтовых отправлений. Эти машины используются также для гашения почтовой марки на цельных вещах и оформления доплаты, когда номинал почтовой марки не соответствует установленному почтовому тарифу.

Л. ИЛЬЧЕВ





## ДОПОЛНЕНИЯ

В «Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты» (т. 2, стр. 100) включен выпуск марок 1920 года «Асобны Атрад», приписываемый Белорусскому армейскому корпусу Булак-Булаховича. Действительно, во время оккупации части белорусских земель скорее всего с политическими целями Булак-Булахович заказал серию почтовых марок. Они были отпечатаны в Государственной типографии Латвии (г. Рига) по рисункам Рихарда Зариньша. Почтовое обращение этих марок досконально не выяснено. Марки этого выпуска известны с почтовыми гашениями и на отдельных почтовых отправлениях, подлинность которых не установлена. Впоследствии появились фальсификаты всех марок этого выпуска.

По просьбе читателей редакция обратилась в совет по исследованиям Союза московских филателистов с просьбой описать основные признаки подлинных и фальшивых марок этой серии. Заместитель председателя совета по исследованиям Г. Кульчицкий, известные филателисты В. Устиновский и О. Форафонов исследовали 228 марок с зубцами и без зубцов всех номиналов серии, 206 из них оказались подлинными и 22 фальшивыми.

## Основные признаки подлинных марок:

1. Подлинные марки всех но-



Подлинник, тип I



Подлинник, тип II



Фальсификат

миналов отпечатаны типографским способом на белой бумаге толщиной 0,055—0,065 мм (без учета клея). Зубцовка перфорированных марок — лин. 11 1/2. Особенности печати, сорт бумаги и клея, характер перфорации, совпадающие с теми же элементами марок Латвии («Ивер» № 17—29), подтверждают сведения о выпуске серии рижской типографией.

2. Цвет марок: 5 к.— темно-голубовато-зеленый; 10 к.— карминово-красный; 15 к.— буро-фиолетовый; 50 к.— кобальт (синий); 1 р.— коричневый; 3. Клей тонкий, бесцветный, он вызвал коробление большинства экземпляров. Печать рисунка просматривается с оборотной стороны.

4. Рисунки марок двух типов:

Тип I — буквы текста верхней строки толстые, уплощенные сверху, в нижней строке буквы в слове «коп.» слиты, розетки состоят из 8 лепестков, на подбородке девушки точка (ямочка). Такой рисунок у марок всех номиналов, кроме 15 коп.

Тип II — буквы текста верхней строки тонкие, заостренные сверху, в нижней строке буквы в слове «коп.» отдельные, розетки состоят из 7 лепестков, на подбородке девушки точки нет. Такой рисунок у подлинной марки номиналом 15 коп.

## Основные признаки фальсификатов

1. Рисунки всех фальсификатов, включая пятнадцатикопечную марку, однотипны. Печать литографская. Детали рисунка грубые, заметно отличается характер и цвет красок.

2. Бумага белая, непрозрачная толщиной 0,07—0,08 мм или серая, непрозрачная толщиной 0,08—0,1 мм, с частым горизонтальным рифлением.

3. Клей желтоватый, ровный, глянцевый или матовый.

4. Перфорация зубцовых марок линейная 11 1/4, диаметр отверстий больше, чем у подлинных.

5. Фальсификаты встречаются существенно реже, чем подлинные марки. На почтовых отправлениях или с гашениями не обнаружены.

И тогда я изготовил несложное приспособление. В металлическую коробку из-под леденцов уложил пластину асбеста толщиной примерно в половину емкости. В коробку налил кипятка. Как только он впитался в пластину, я накрыл ее листом ватманской бумаги, а уже на него опускал клочки бумаги с

наклеенными марками. После этого коробку закурил.

Через несколько минут под воздействием сухого горячего пара марки сами отделились от бумаги, клеевой слой сохранился полностью, а цвет не изменился.

## Послесловие к «Филателистическим рассказам о Туве»

В нашем журнале № 2 за 1992 год мы закончили рассказы Ф. Ваниуса о филателистических материалах Тувы. Судя по письмам читателей, опубликованные сведения помогли им лучше разобраться в особенностях тувинских марок и их почтового обращения. Наряду с положительными отзывами об этом сериале в некоторых письмах содержатся исправления и уточнения, просьбы пояснить какие-то моменты, поправить опечатки.

В № 8—90 г. после общего заглавия следовало дать подзаголовок: «О почтовых марках 1942—1944 годов. Первый рассказ». На стр. 44 в третьей колонке, 4-я строка снизу должно быть: «в 1938 году», на стр. 46 под рис. 2 указать «уменьшено», на стр. 47 на рис. 3-а красная стрелка должна быть вверху против правой складки ленты, а не против левой.

В № 11 — 90 г. на стр. 48 в подзаголовке надо добавить «Второй рассказ», на стр. 49 в 6-й строке сверху — «Крониным (6). С данного штемпеля». На стр. 50 в таблице 1 от левого и

правого нижних прямоугольников необходимо провести стрелки к строке «Гашение марок СССР».

В № 3 — 91 г. на стр. 48 верхний рисунок должен быть развернут на 180° и обозначен «Рис. 2 г (уменьшено)». На рис. 2 под цифрами 10 — «рис. 2а», 15 — «рис. 2б», 35 — «рис. 2в».

В № 4 — 91 г. на стр. 45-й и 46-й в рисунках 5, 6, 8 расстояние между верхней и нижней частями надпечатки (словом «Posta» и цифрой номинала, номиналом и черной забивкой) меньше, чем у реальных надпечаток. На рис. 9 под цифрой 10 поставить «а. (увеличено в 2 раза)» под репродукцией марки «в», под цифрой 20 — «б. (увеличено в 2 раза)».

В № 5 — 91 г. на стр. 46-й под рис. 10 указать «(увеличено в 2 раза)», в сноске в последней строке должно быть «11, 12 — 1990 г., № 3, 4 — 1991 г.»

В № 2 — 92 г. на стр. 46-й в сноске, в последней строке — «12 — 1990 г., № 3, 4, 5 — 1991 г.» На стр. 48-й в рис. 2 в третьем ряду тет-бешей снизу,



третью марку слева надо дополнительно покрыть горизонтальной штриховкой (это марка № 23 Г), в третьей колонке на второй строке сверху — «№ 23 Б—Г». На стр. 50 на рис. 7 неудачно обрезан левый край марок с зубцовкой 10, что не дает возможности сравнить подлинные (вверху) и фальшивые (внизу) отверстия (рис. 1).

Редакция благодарит читателей, приславших свои замечания к этой публикации.

## СДЕЛАЙ САМ

## Чтоб сохранить и клей и цвет

В шестидесятые годы мне удалось приобрести небольшую, но ценную коллекцию чистых довоенных марок, около 150 штук. Марки были полностью наклеены на филателистические листы.

Необходимо было отделить их от листа, не повредив клей и сохранив цвет марок.

Проведение спецгашения — дело суетное. Штемпельная краска, особенно на открытках с оригинальной маркой и на картмаксимумах сохнет долго и так и нарывает смазаться.

Некоторые коллекционеры, чтобы ускорить этот процесс, посыпают штемпель тальком. Однако качество отпечатка при этом ухудшается. Иногда открытку помещают в книгу между листа-

ми пористой бумаги, но и здесь брак весьма возможен — чуть сдвинулась открытка, и жирная мастика непременно размажется. А ведь до полного высыхания подчас проходит несколько недель! Если же штемпелевана открытка, поверхность которой покрыта прозрачной пленкой, то и несколько месяцев.

Все трудности преодолеваются элементарно, если

использовать коробку для сушки штемпелей. Ее можно склеить самому из картона, либо подобрать из готовых. Я утилизировал коробку от фотоаппарата «Зоркий». К ее торцевым стенкам прикрепил вкладыши из деревянной доски, в которой сделал пропилы для кромок открытки.

За 10 лет пользования этим «сушильным шкафом» ни один штемпель не был испорчен.

Ю. ПОЛИНОВ

# ОГЮСТ РЕНУАР



Огюст Ренуар. Портрет, выполненный Ф. Базилем. 1874.

## КАРТИНЫ РЕНУАРА, РЕПРОДУЦИРОВАННЫЕ НА МАРКАХ И БЛОКАХ

№ п/п	Название картины	Год создания	Где хранится	Государство, вып. марки	Год выпуска	№ по «Иверу»
1.	Художник Жюль Лекур с собаками	1866	Сан-Пауло, муз. искусств	Рас-эль-Хайма	1968	а45
2.	Диана-охотница	1867	Вашингтон, Нац. гал. искусств	Манама Фуджейра Хадрамаут	1970 1971 1967	бл. м. 60 652 а13
3.	Клоун в цирке	1868	Оттерло, муз. Крёллер-Мюллера	Аджман	1972	154
4.	Купание с пинчером	1870	Сан-Пауло, муз. искусств	Хадрамаут	1991 1967	853 160
5.	Всадники в Булонском лесу (мадам Дарра и Жозеф Лекур)	1873	Гамбург, Кунстхалле	Аджман Манама Монако	1967 1967 1974	а22 а5 967
6.	Ложа	1874	Лондон, инст. Куртольда	Аджман Манама Монако	1967 1967 1974	а22 а5 967
7.	Мадам Моне на софе	1874	Лиссабон, муз. Гюльбенкяна	Аджман Манама Аджман	1969 1969 1972	97 16 860
8.	Обнаженная	1875	Париж, Лувр	Аджман Экв. Гвинея Оман	1972 1973 1972	31 31 —
9.	Девушка в фартуке	1875	Филадельфия, част. коллекция	Верхняя Яффа	1967	85
10.	В саду	1875	Москва, ГМИИ им. Пушкина	Мадагаскар	1985	б. 30
11.	Девушка с лейкой	1876	Вашингтон, Нац. гал. искус.	Фуджейра Того Свазиленд	1967 1970 1979	а14 691 318
12.	Качели	1876	Париж, Лувр	Умм-эль-Кайвайн Конго Франция Сейюн	1967 1974 1991 1967	бл. 3 219 200 131
13.	Юная девушка в шляпе с красным пером	1876	Париж, част. коллекция	Парагвай	1967	898
14.	Букет цветов перед зеркалом	1876	Париж, част. коллекция	Умм-эль-Кайвайн Бурунди	1968 1968	а18 а75
15.	Девушка с кошкой	1876	Вашингтон, Нац. галерея	Гвиана Аджман Экв. Гвинея	1981 1971 1973	637 854 31
16.	Бал в Мулен де ла Галет	1876	Париж, Лувр			
17.	Обнаженная	1876	Москва, ГМИИ им. Пушкина			

Ренуар вошел в историю французского искусства как один из самых обаятельных, тонких и истинно национальных художников. В своеобразии его таланта нашел проявление исконно галльский характер, обладающий удивительной способностью наслаждаться земными радостями. Ренуар относится к числу тех немногих мастеров своего времени, которые сохранили представление о цельности человеческой личности. Свидетель грандиозных исторических коллизий, он отрицал все то, что нарушает великую гармонию природы. «В мире достаточно печальных вещей — так не будем же

создавать еще и новых», — любил повторять художник. Стремление Ренуара утверждать в жизни только светлое, радостное начало, в чем он видел единственную возможность противостоять трагическому несовершенству реальной действительности, гуманистично в своей основе. На рубеже XIX—XX веков, в кризисную переломную эпоху европейской культуры, цельность мироощущения мастера была проявлением веры в здорового духом и телом человека.

Лучшая страница ренуаровского искусства — женские образы. В портретах его кисти нет психологической глубины,

но сходство с оригиналом в них уловлено тонко, привлекает живой блеск глаз, нежные отсветы на коже. Одно из значительных полотен Ренуара — «Бал в саду Мулен де ла Галет». Художник как будто зафиксировал свое мгновенное впечатление от пестрой подвижной массы людей. Солнечные блики, радужные отсветы на тканях усиливают ощущение непрерывного движения людей. Никакой детализации — Ренуар лишь намекает на формы, словно смотрит издали. Он — истинный импрессионист — сосредоточивает внимание на передаче объемов на пленэре, улавливая мимолетность освещения.

Только поверхностному наблюдателю может показаться ограниченным круг интересов Ренуара. Напротив, его интересовали тысячи явлений окружающего мира. Он задерживал внимание на всем, в чем мог найти хотя бы малейшее проявление прекрасного, и находил его почти повсеместно.

Переживший возникновение и расцвет творчества группы импрессионистов, познавший гонения и славу, Ренуар до конца дней хранил традиции гуманистического искусства — искусства, воспевавшего красоту человека и его право на счастье.

Г. ОРЛОВ



№ п/п	Название картины	Год создания	Где хранится	Государство, вып. марки	Год выпуска	№ по «Иверу»
18.	Портрет актрисы Жанны Самари	1877	Москва, ГМИИ им. Пушкина	СССР	1970	3685
19.	Натурщица	1878	Париж, Лувр	Болгария	1991	
20.	Мадам Шарпантье со своими детьми	1878	Нью-Йорк, Метрополитен	Франция	1968	1570
				Сейюн	1967	128
				Хадрамаут	1967	обрам.
				Мальдивы	1971	бл. м. 145
				Свазиленд	1979	347
21.	Завтрак	1879	Франкфурт-на-Майне	Хадрамаут	1967	бл. 3
22.	Розы в вазе	1880	Вашингтон, Нац. галерея искусств.	Бутан	1970	144
23.	Розы в декоративной вазе	1880	Монако, част. коллекция	Парагвай	1970	1093
24.	Розы	1880	Париж, Лувр	Оман	1969	—
				Бутан	1970	265
				Верх. Вольта	1975	а183
25.	Розы в вазе	—	—	Рас-эль-Хайма	1968	870
26.	Керамическая ваза с цветами	—	—	ИАР	1970	бл. м. 1223
27.	Мадемуазель Ирен Каен д'Анвер	1880	Кембридж, муз. искусств	Сейюн	1967	133, бл. 6
28.	Обнаженная	1880	Цюрих, част. коллекция	Манама	1972	815
				Экв. Гвинея	1971	31
29.	Ивона Гримпель с голубой лентой в волосах	1880	Париж, част. коллекция	Верхняя Яффа	1967	87
30.	Елена Гримпель с розовой лентой в волосах	1880	Париж, част. коллекция	Верхняя Яффа	1967	86
31.	Розовое и голубое	1881	Сан-Пауло, муз. искусств	Сейюн	1967	132
32.	Девушка с веером	1881	Ленинград, Эрмитаж	Йемен	1968	594
				СССР	1973	3997
				Вьетнам	1990	
33.	Девушка в шляпе	1881	Париж, част. коллекция	Коста-Рика	1976	326
34.	На террасе	1881	Чикаго, ин-т искусств	Аджман	1967	а22
				Манама	1967	бл. 21
				Парагвай	1968	56, бл. м. 4
				Мальдивы	1971	491
				Острова Кука	1985	353
35.	Белокурая купальщица	1881	София, Нац. галерея	Болгария	1975	831
36.	Танец в Буживале	1883	Бостон, муз. изобр. искусств.	Хадрамаут	1967	2149
				Мальдивы	1971	143
				Манама	1972	353
				Фуджейра	1970	364
				Руанда	1971	274
37.	Белокурая купальщица	1882	Лондон, част. коллекция	Фуджейра	1971	648
38.	Натюрморт с персиками	1881	Нью-Йорк, Метрополитен	Руанда	1980	949
				бл. 89		
39.	Нимфа у ручья	1882	Лондон, Нац. галерея	Великобритания (Стаффа)	1975	бл. мест. выпуск
40.	Вид на Гернси	1883	Вильямстоун (США), ин-т Стерлинг и Френсис Кларк	Великобритания (Гернси)	1983	271
41.	Дети на пляже	1883	Бостон, муз. искусств	Великобритания (Гернси)	1983	272
42.	Море в Гернси	1883	Париж, Лувр	Великобритания (Гернси)	1983	273
43.	Вид на бухту Молин Хьют	1883	Швейцария, част. коллекция	Великобритания (Гернси)	1983	274
44.	Туман над Гернси	1883	Гернси, част. коллекция	Великобритания (Гернси)	1983	275
45.	Скалы в Гернси	1883	Лондон, Нац. галерея	Великобритания (Гернси)	1974	105
46.	Бухта Молин Хьют на о-ве Гернси	1883	Нью-Йорк, Метрополитен	Великобритания (Гернси)	1974	106
47.	Женщина на берегу моря	1883	Нью-Йорк, Метрополитен	Великобритания (Гернси)	1974	107
48.	Девушка, вытирающая ноги (на фоне пейзажа)	1883	Париж, Лувр	Манама	1970	273
				Фуджейра	1971	650
				Экв. Гвинея	1974	46
49.	В Люксембургском саду	1883	Женева, част. коллекция	Сейюн	1967	129
50.	Зонтики	1884	Лондон, Нац. галерея	Хадрамаут	1967	145
				Аджман	1967	бл. м. 17
				Манама	1967	211, бл. м. 21
					1967	58, бл. м. 4

№ п/п	Название картины	Год создания	Где хранится	Государство, вып. марки	Год выпуска	№ по «Иверу»
51.	Портрет девушки		Будапешт, муз. искусств	Монголия	1968	б. 16
52.	Девушка в соломенной шляпке	1884	Нью-Йорк, част. коллекция	Аджман	1967	210, бл. м. 21
53.	Большие купальщицы	1887	Филадельфия, муз. искусств	Манама	1967	57, бл. м. 4
				Фуджейра	1971	б. м. 49
				Аджман	1971	обр. б. м. 278
				Экв. Гвинея	1973	б. 16
				Парагвай	1974	1374
54.	Купальщица, расчесывающая волосы	1887	Лондон, Нац. галерея	Великобритания (Стаффа)	1975	
55.	Юлия Мане с кошкой	1887	Париж, част. коллекция	Шарджа	1969	217
56.	Маленькая сборщица колосьев	1888	Сан-Пауло, муз. изобр. искусств	Коста-Рика	1960	253
57.	Купальщица	1888	Винтертур, част. коллекция	Манама	1969	200
				Аджман	1969	438
				Экв. Гвинея	1973	31
58.	Девушки, собирающие цветы	1890	Бостон, муз. изобр. искусств	Свазиленд	1979	317
59.	Отдых на пляже	1891	Винтертур, част. коллекция	Экв. Гвинея	1973	бл. 3
						бл. 16
60.	Две сестры	1890	Париж, част. коллекция	Сейюн	1967	126
61.	Девушка, купающаяся у скал	1892	Париж, част. коллекция	Аджман	1971	820
62.	Юная купальщица	1892	Нью-Йорк, част. коллекция	Манама	1970	272
				Бутан	1972	373, бл. 43
				Экв. Гвинея	1973	31
63.	Сестры Лероль за пианино	1892	Париж, Лувр	Руанда	1969	300, бл. 17
64.	Две девушки за пианино	1892	Нью-Йорк, част. коллекция	Свазиленд	1979	315, бл. 3
65.	Девушки в черном	1892	Москва, ГМИИ им. Пушкина	Сейюн	1967	127
				Аитутаки	1985	
				Мадагаскар	1985	750
66.	Габриэль и Жан Ренуар	1895	Париж, част. коллекция	Парагвай	1967	1744
67.	Обнаженная в полный рост	1896	Фрайбург, част. коллекция	Йемен	1968	бл.
				Фуджейра	1971	649
				Аджман	1971	858
68.	Спящая купальщица	1897	Винтертур, част. коллекция	Манама	1970	275
69.	Анемоны	1898	Нью-Йорк, част. коллекция	Мальдивы	1973	404, 408
70.	Ваза с хризантемами	1900	Руан, музей изобр. искусств	Верхняя Яффа	1967	—
71.	Автопортрет в возрасте 56 лет	1897	Париж, собр. Дюран-Рюэля	Мальдивы	1973	405
				Великобритания	1974	108
72.	Женщина в кресле	1900	Цюрих, дом. искусств	Аджман	1971	857
73.	Жан Ренуар за рисованием	1900	Дюран-Рюэля	Сейюн	1967	130
74.	Пейзаж	1902	Бухарест, муз. искусств	Румыния	1974	2826
75.	Отдыхающая девушка	1903	Париж, Лувр	Аджман	1971	855
76.	Ребенок с ложкой	1905	Париж, част. коллекция	Франция	1965	1466
				Реюньон	1965	366
				Франция	1965	1467
				Реюньон	1965	367
77.	Коко пишет	1905	Париж, част. коллекция	Экв. Гвинея	1971	
78.	После купания	1906	Цюрих, част. коллекция	Экв. Гвинея	1971	
79.	Юная девушка в соломенной шляпке	1908	Париж, Лувр	Конго	1974	а148
80.	Девушка с цветами	1910	Нью-Йорк, Метрополитен	Габон	1974	148
81.	Чтение письма	—	Детройт, муз. искусств	Бурунди	1969	346
82.	Автопортрет в белой шляпе	1910	Париж, част. коллекция	Умм-эль-Кайвайн	1967	207
83.	Портрет Ренуара по фотографии	1911	Париж, част. коллекция	Франция	1955	1032
84.	Габриэль с розой	1911	Париж, Лувр	Парагвай	1971	а572
85.	Купальщица с полотенцем	1910	Сан-Пауло, муз. искусств	Манама	1970	271
				Экв. Гвинея	1972	а16
86.	Автопортрет	1910	Париж, част. коллекция	Гвинея	1981	637
87.	У источника	1914	Нью-Йорк, част. коллекция	Манама	1970	270
88.	Купающиеся женщины	1915	Бухарест, муз. искусств	Румыния	1974	б. 111
89.	На фоне пейзажа	1915	Бухарест, муз. искусств	Румыния	1971	2624
90.	Купальщицы	1919	Париж, Лувр	Аджман	1971	8290
91.	Купальщица	—	Париж, част. коллекция	Аджман	1972	859
92.	Обнаженная	—	Белград, Нар. музей	Югославия	1984	1965
93.	Ребенок с кнутиком	—	Ленинград, Эрмитаж	СССР	1984	5578



Рубрику ведет  
кандидат исторических наук  
Л. РУМЯНЦЕВ

## «Я чувствовал себя избранником судьбы...»



Выдающегося английского политического деятеля Уинстона Черчилля любили карикатуристы. Они изображали очень полного человека среднего роста с неизменной сигарой во рту, окруженного клубами дыма. Подписи к рисункам были самые разные — и доброжелательные, и критические. Одна из таких карикатур попала на почтовую марку Никарагуа. На ней — четыре Черчилля в разных военных мундирах. Карикатура напоминала о том, что в разные периоды своей жизни он занимал посты военного министра, министра авиации, военно-морского флота, военного снаряжения, финансов, внутренних дел, колоний. 10 мая 1940 года Уинстон Черчилль возглавил правительство Англии. Сбылась мечта 65-летнего человека, испытавшего в прошлом немало взлетов и падений, но теперь, наконец, сосредоточившего в своих руках огромную власть, которую он считал Божьим благосло-

вением. «Я чувствовал себя избранником судьбы, и мне казалось, что вся моя прошлая жизнь была лишь подготовкой к этому часу и к этому испытанию». Эти слова премьера можно видеть на почтовом блоке острова Святой Елены. Новый глава правительства верил в то, что ему предстоит сыграть выдающуюся роль в истории. Он был сильной, талантливой личностью, обладал авторитарным характером, умел повелевать. Его называли матерым политическим бульдогом, способным на решительные действия ради достижения цели.

Черчилль стал премьер-министром в чрезвычайно неблагоприятный для Англии период. В апреле 1940 года германские войска оккупировали Данию и рвались в Норвегию. 10 мая англичане узнали, что немцы обрушились на Бельгию, Голландию и Люксембург. Все понимали, что эти три небольших государства не

смогут долго продержаться, и Гитлер не остановится перед вторжением во Францию. 13 мая в палате общин Черчилль сделал анализ сложившейся ситуации. После капитуляции Франции Англия осталась один на один со своим грозным противником. Летом 1940 года Черчилль выглядел весьма мрачно, но все в стране знали, что он никогда не пойдет на капитуляцию. Таким был этот человек, которого называли «воплощением духа Англии» и почитали как самого блистательного английского политика нынешнего столетия. Им восхищались, его боялись и ненавидели.

Уинстон Леонард Спенсер Черчилль родился 30 ноября 1874 года в аристократической семье. Его отец — известный политический деятель, мать — дочь американского миллионера, связанная родственными узами с президентом США Ф. Д. Рузвельтом. Черчилль очень гордился своими предками — герцогом

Мальборо, прославившимся в войне с Францией, и Уинстоном Черчиллем, которому король Англии Карл II даровал право иметь свой герб. Этот герб с девизом «Верный, но неудачливый» изображен на почтовой марке Антигуа и блоках Каймановых и Фолклендских островов.

Школьные годы Черчилль провел в аристократическом колледже Харроу. Его биографы отмечают, что маленький Уинни отличался невероятным упрямством и самомнением. Он не желал заниматься математикой, греческим и латинским языками, но любил историю, литературу, много читал. Его кумиром был Уильям Шекспир. Портрет Черчилля-школьника можно видеть на марках островов Аитутаки, Вознесения, Св. Елены и других.

Затем Черчилль поступает в военное училище в Сэнджерсте, по окончании которого начинает службу в гусарском полку (см. марки Гамбии, Верхней Вольты). В армии он занялся литературным трудом, стал военным корреспондентом, побывал в Южной Африке, где шла война с бурскими республиками Трансваалем и Оранжевой. Там Черчилль попал в плен, но смог вырваться из тюрьмы, добраться до португальской колонии Мозамбик и вернуться на родину. Этим событиям в Южной Африке посвящены марки Англии и острова Мэн. В 26 лет У. Черчилль добился крупного успеха — он стал членом парламента от консервативной партии и провел в этом учреждении многие десятилетия. Огромной популярности Черчилля способствовали его литературные труды и блестящее ораторское искусство. В 34 года он женился на Клементине Хозье, молодой и хорошо образованной женщине.



«САКУРА-92»

ВЫШЕЛ ИЗ ПЕЧАТИ 27-Й ЕЖЕГОДНЫЙ КАТАЛОГ ЯПОНСКИХ ПОЧТОВЫХ МАРОК «САКУРА-92». ОБЩИЙ ТИРАЖ ЭТОГО ПОПУЛЯРНОГО ИЗДАНИЯ ПРЕВЫСИЛ ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ, О ЧЕМ НЕ БЕЗ ГОРДОСТИ СООБЩАЕТСЯ В ПРЕДИСЛОВИИ.

Большая часть почтовых марок, посвященных жизни и деятельности Черчилля, отражает события 1939—1945 годов. Об этом рассказывают выпуски Англии, Гренады, Колумбии, Того и других стран (см. маркографию), на которых Черчилль изображен с характерным для него жестом — два пальца в виде буквы «V» — символ победы.

МАРКОГРАФИЯ

**БРИТАНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО** — Англия № 397—398, 735—738; о-в Мэн № 37—40; Австралия № 311; Аitutаки № 121—125, бл. № 4; Ангилья № 161—166, бл. № 5; Антигуа № 148—151, 340—343; Багамские о-ва № 213—216, Барбадос № 257—260; Барбуда № 187—190, бл. № 12; Басутоленд № 99—102; Бечуаналенд № 145—148; Бермуда № 189—192; Гамбия № 205—207, 295—297; Гайяна № 221—222; Гонконг № 216—219; Гренада № 194—197, 350, 539—540; Доминика № 184—187, 396—401, бл. № 26; Канада № 364; о-ва Кука № 105, 110, 403—407, бл. № 40; Маврикий № 285—288; Мальта № 335—338; Новая Зеландия № 428; Свазиленд № 118—121; Сейшельские о-ва № 212—215, 315—316 и другие страны Содружества.

**АМЕРИКА** — Бразилия № 777; Гаити № 621—627; Гондурас № 350—353; Колумбия № 359; Никарагуа № ав. 553—556, 948—952, бл. № 105, 116—117; Парагвай № 808—812, ав. 411; США № 781; Уругвай № 739, ав. 278.

**АФРИКА** — Бурунди № 214—216, бл. № 18; Верхняя Вольта № ав. 32; Габон № ав. 40; Дагомея № ав. 32, 209; Камерун № ав. 66—67, 226; Конго № ав. 30; Либерия № 410—411, 661—666, бл. 36; Мавритания № ав. 152; Мали № ав. 31, 212; Того № 457—460, 699, ав. 49, бл. 17; Чад № ав. 27.

**ЕВРОПА** — Люксембург № 834; Монако № 965; ФРГ № 419—422, бл. № 3.

Появление первого выпуска (1967 г.) вызвало сенсацию в филателистическом мире, поскольку он стал первым цветным иллюстрированным каталогом. Новшество всем понравилось и вскоре было подхвачено филателистическими фирмами разных стран.

В каталоге «Сакура-92» девять разделов: стандартные марки; авиапочтовые, коммеморативные и специальные; выпуски «Национальные парки»; новогодние; марки Окинавы (острова Рюкю); Маньчжурии; периода японской оккупации стран Азии; почтовые карточки, аэрограммы и маркированные конверты.

Каждый раздел имеет самостоятельную сквозную нумерацию. Используются и буквенные обозначения. Так, номера коммеморативных марок начинаются с буквы «С», новогодних — с «N», почтовых карточек с «PS».

Все описания — на японском языке. Однако для удобства зарубежных читателей на английском языке приводятся предисловие, названия разделов и каждой марки, типа бумаги, сведения о КПД и т. п.

Всего каталогизировано 3350 марок, блоков, буклетов, почтовых карточек, и большая их часть иллюстрирована (не считая многочисленных разновидностей). Надо отметить, что в каталоге «Ивер» разновидности японских марок представлены гораздо скромнее, а многие и вовсе отсутствуют.

Дается описание новых объектов коллекционирования, не

имеющих пока аналогов в других изданиях. Например, некоторые стандарты Японии 60—80-х годов, на поля которых нанесены полосы красок, использованных при печати (есть и разновидности, которые отличаются по цвету полос). Цены на такие марки значительно выше. Так, стандартная марка в 60 йен «Нарциссы» 1976 года без полей оценивается в 120 йен, а с двумя полосами (зеленой и желтой) на полях — в 1200 йен. Кто знает, может, это новшество будет иметь успех.

С 1989 года Япония начала издавать специальные марки и блоки своих префектур. Видимо, феномен суверенизации не обошел и мононациональную Японию! На май 1991 года таких марок и сувенирных блокков насчитывалось ровно 100. Некоторые префектуры (Хоккайдо, Токио, Окинава) уже успели выпустить по несколько марок. Все они описаны в разделе коммеморативов и имеют буквенное обозначение «R». Их тиражи (от 3 до 13 млн.) гораздо меньше общегосударственных (от 10 до 70 млн.) Среди «рекордсменов» — выпуски «Новый год» и «День письма».

В каталоге приводятся также карточки для оплаты почтовых расходов. Их стоимость от 300 до 3000 йен. Это аналоги кредитных карточек и карточек для оплаты телефонных разговоров.

Цены на марки указаны в

йенах. Обычно чистые марки стоят дороже гашеных. Особенно это относится к стандартам. Возьмем выпуск 1974 года в 500 йен: чистая марка стоит 550 йен, гашеная 5. Хотя среди довоенных и более ранних эмиссий есть немало примеров, когда гашеные марки ценятся выше.

Интересно отметить, что японские марки 60—80-х годов подешевели. Это легко обнаружить, если сравнить цены каталогов 1978-го и 1992 годов. На первый взгляд, невероятно, но факт, хотя стоимость тех же японских марок по каталогу «Ивер» возросла. Объяснение найти нетрудно, если вспомнить, что за эти годы японская йена несколько раз была девальвирована по отношению к американскому доллару. Вот и дешевеют японские марки, поскольку покупательная способность йены становится выше.

В заключение остается отметить, что каталог «Сакура-92» не продается в наших магазинах и лишь немногие любители японской почтовой миниатюры (одной из лучших в мире) станут обладателями этого полезного и красочного издания.

И все-таки хочется надеяться, что следующую рецензию можно будет начать словами: «В витринах наших филателистических магазинов появился очередной выпуск каталога «Сакура...»

Н. БОГАТЫРЕВ

г. Сафоново  
Смоленской обл.

У них было четверо детей. У Черчилль — один из организаторов так называемого «крестового похода» против Советской России. Весной 1918 года английские войска оккупировали Мурманск, а летом — Архангельск. Они появились в Средней Азии, в Закавказье, на Черном море и Дальнем Востоке. Однако поражение армий Колчака, Деникина и Юденича, а также проходившее в Англии массовое движение под лозунгом «Руки прочь от России» заставили инициаторов интервенции отказаться от политики вмешательства во внутренние дела нашей страны.

Черчилль одним из первых среди политических деятелей пришел к выводу, что наибольшую опасность для Англии и ее колоний представляет немецкий фашизм. Летом 1939 года он поддержал идею пакта между Англией, Францией, СССР и внес большой вклад в создание антигитлеровской коалиции. Хорошо известно, что в годы второй мировой войны самые острые разногласия между союзниками возникали в связи с открытием второго фронта. Между руководителями СССР, США и Англии имела договоренность о том, что в 1942 году союзники начнут военные действия на территории Франции. Однако во многом по вине Черчилля это произошло лишь в июне 1944 года. Когда фашистская Германия напала на СССР, он боялся поражения Советской армии, так как это помогло бы Гитлеру завоевать Англию. Но в случае победы антигитлеровской коалиции Черчилля пугал рост авторитета Советского Союза. Он был убежденным противником коммунизма и не симпатизировал тому строю, который олицетворял И. Сталин.

В июле 1945 года национальный герой Англии испытал горечь поражения. Консервативная партия уступила лидерство на парламентских выборах. Английский народ дал понять, что Черчилль, сделавший свое дело во время войны, не годится для проведения широких социальных реформ. Избиратели предпочли лейбористов еще и потому, что лидеры этой партии заявляли о необходимости сохранения союза с СССР. Оказавшись в отставке, У. Черчилль начал писать «Историю второй мировой войны». Книга вышла в свет в шести томах. За этот труд автор был удостоен Нобелевской премии.

Осенью 1951 года Черчилль вновь оказался во главе правительства Англии и пробыл на этом посту до апреля 1955-го. Он ушел на покой в возрасте 80 лет. Скончался Уинстон Черчилль в 1965 году. В сентябре 1973 года в связи со столетием со дня его рождения в Лондоне у здания парламента был установлен памятник бывшему премьер-министру. Он запечатлен на марках островов Сент-Кристофер, Невис, Ангилья, Гилберта и Эллис. В 1965 году в честь Черчилля в Англии отчеканили монету и несколько памятных медалей.

После смерти Черчилля о нем появилось много книг. Как это нередко бывает, когда речь идет о выдающихся людях, не обошлось без преувеличений, его называли великим полководцем, который выиграл вторую мировую войну. Нашлись и такие авторы, которые всерьез утверждали, будто он спас Россию. Сам Черчилль ничего подобного не писал. Он восхищался мужеством наших солдат и признавал, что Советский Союз сыграл решающую роль в разгроме фашизма.

Социалистическая Народная Ливийская Арабская Джамахирия — государство в Северной Африке. Территория — 1760 тысяч кв. км. Население — 3,7 миллиона человек (1986 г.). Подавляющее большинство жителей — арабы (ливийцы). Столица — Триполи. Государственный язык — арабский.

Денежная единица: 1 лира=100 центезимо, с 1943 года 1 египетский фунт=1000 милльемам=480 лирам военной администрации=480 алжирским франкам. С 1952 года 1 ливийский фунт=1000 милльемам, а с 1972-го 1 ливийский динар=1000 дирхамам.

С XVI века Ливия находилась под властью Османской империи. Было создано регентство Триполи, а в 1835 году — вилайеты Триполи и Бенгази. Итальянское проникновение в Ливию началось в XV веке. В 1869 году в Триполи открылось консульство Италии. В 1912 году по мирному договору, завершившему итало-турецкую войну, территории Триполи и Бенгази перешли под управление Италии, появилась колония Ливия. В 1943 году итало-германские войска были изгнаны, и управление страной стали осуществлять английские и французские власти. 24 декабря 1951 года провозглашена независимость Соединенного Королевства Ливии. В сентябре 1969 года монархия была свергнута и образована Ливийская Арабская Республика (ЛАР), преобразованная в марте 1977 года в Социалистическую Народную Ливийскую Арабскую Джамахирию (СНЛАД). Государство и правительство



Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

в Ливии официально «упразднены».

Прямое членство в ВПС с 4 июня 1952 года.

Почтовые учреждения в Ливии открыты в конце прошлого века. В обращении находились марки Османской империи. Первые выпуски итальянской колониальной почты относятся к 1912 году — марки Италии с надпечаткой (итал.) «Ливия». В 1915—1918 годах вышли экспрессные и почтово-благотворительные марки Италии с той же надпечаткой. В 1921—1940 годах была издана первая серия с оригинальными рисунками и надписью (итал.) «Итальянские колонии. Почта Ливии». В 1924—1931 годах ее дополнили марками с другим рисунком и с измененной надписью (итал.) «Итальянская почта. Ливия». Выходили также стандартные и памятные марки Италии с надпечаткой названия колонии.

Первые авиапочтовые марки относятся к 1928—1929 годам.

В 1927 году Ливию разделили на Киренаику и Триполитанию, получившие право выпуска собственных знаков почтовой оплаты.

В 1934 году вместо двух провинций было образовано четыре, а также южный военный округ. Одновременно марки Киренайки и Триполитании изъяли из обращения, по всей стране стали использовать только знаки почтовой оплаты Ливии.

В 1937—1941 годах выходили памятные марки с оригинальными рисунками. В 1936—1941-м на остатках авиапочтовых выпусков Киренайки и Триполитании сделали надпечатки названия колонии. В 1915—1939 годах печатались посылочные марки, а в 1915—

1934-м — доплатные. В 1929—1941 годах поступили в обращение марки сбора за концессионную доставку корреспонденции, а в 1915-м — расчетные. Эмиссии итальянской колониальной почты продолжались до 1941 года. Во время второй мировой войны в обращении находились марки оккупационных властей (англо-французских).

В день провозглашения независимости появились первые марки нового государства. Поскольку в период оккупации территория была разделена на три зоны, где использовались различные деньги, то потребовались и соответствующие знаки почтовой оплаты. На марках Киренайки сделали надпечатки — название страны на английском и арабском языках, а также новые номиналы во французской (для Фецдана и Гадамеса) и оккупационной (для Триполитании) валютах. Для Киренайки были выпущены марки только с названием государства. Тиражи их невелики. Известно 1165 полных комплектов. Имеются и разновидности. Одновременно изъяли все прежние выпуски.

В апреле 1952 года поступили стандартные марки в единой валюте с портретом короля, которые в 1955 году заменили новой серией с гербом страны. В 1960 году ее переиздали, а в 1965-м вышли стандартные марки высоких номиналов с изображением архитектурных достопримечательностей.

Памятные марки стали издавать в 1955 году. Они посвящались Арабскому почтовому союзу, приему Ливии в ООН, 10-летию Декларации прав человека, 10-летию независимости страны, международной ярмарке в Триполи, Олимпийским играм, борьбе с неграмотностью, флоре и фауне.

Среди них были и авиапочтовые выпуски.

Первый блок появился в 1962 году к Международной ярмарке в Триполи.

Служебные марки поступали в 1952 году, а доплатные в 1951—1964-м, причем первый выпуск — надпечатка на доплатных марках Киренайки — предназначен только для Киренайки и Триполитании. Для Фецдана и Гадамеса доплатные марки не издавались.

Первые знаки почтовой оплаты республики появились в обращении в декабре 1969 года. На них — изображения солдат, самолета, танка, военного корабля и пальмовой ветви. В мае 1970 года серию переиздали.

Стандартные марки республики вышли в 1972 году. На них — герб страны. В 1975-м поступила серия «Мечети» с номиналами в новых денежных единицах, которая в 1979 году была заменена. С тех пор стандартные марки печатаются регулярно.

Памятные марки издаются с 1970 года: в честь годовщины революции, эвакуации иностранных войск, договора о сотрудничестве между Ливией, Суданом и ОАР, а также другие.

С 1977 года эмиссионная политика ливийской почты изменилась. Стали выпускать большое количество марок, в том числе с зубцами и без зубцов, по нескольким сюжетам в одном листе, малые листы, блоки и т. п. Если в течение первых 20 лет издано менее 400 марок и 16 блоков, то за последующие 15 — соответственно более 1300 и 90. В 1989—1990 годах поток новинок уменьшился, что, очевидно, явилось результатом падения популярности марок Ливии.

## ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЧТА В ЛИВИИ

В 1869 году при итальянском консульстве в Триполи было создано почтовое отделение, а в 1901-м — в Бенгази. В Триполи использовались выпуски Италии, гасившиеся штемпелем с номером 3051. С 1874 года в обращение поступали марки для почтовых отделений в Османской империи. В 1909 году появились собственные знаки оплаты — марки Италии с надпечаткой (итал.) «Триполи берберийский». В 1915 году для коллекционеров продавались еще две марки с той же надпечаткой, не имевшие хождения.

В Бенгази собственная марка вышла в июле 1901 года — надпечатка (итал.) «Бенгази. 1 пиастр» на марке Италии. В декабре 1911-го поступила еще одна почтовая миниатюра с той же надпечаткой.

Наряду с этими выпусками использовались и марки Италии.

В результате итало-турецкой войны 1911—1912 годов Ливия перешла во владение Италии, и на ее территории стала работать итальянская колониальная почта.

## КИРЕНАЙКА

Провинция Ливии на северо-востоке страны. Территория — 855,4 тысячи кв. км. Административный центр — Триполи.

Денежная единица: 1 лира=100 центезимо. В 1943—1951 годах 1 египетский фунт=1000 милльемам.

Первые марки вышли в октябре 1924 года — на памятных выпусках Италии сделали надпечатки названия территории (подобные надпечатки производились до 1931 года). В 1926—1934 годах поступали памятные марки с оригинальными рисунками (почтовые и авиапочтовые). Одновременно использовались и

марки Ливии, с 1935 года полностью заменившие знаки оплаты Киренаики.

**Британская оккупация.** В 1942—1943 годах Киренаика была оккупирована британскими войсками. В обращение поступили почтовые и доплатные марки Великобритании с надпечаткой аббревиатуры (англ.) «Средневосточные силы». Использовались до декабря 1949 года.

В июне 1949 года Киренаика получила внутреннюю автономию, а 16 января 1950-го вышли марки с оригинальным рисунком и с надписью (англ. и арабск.) «Киренаика», соответственно «Почта Киренаики». Изъяты 1 января 1952 года.

### ТРИПОЛИТАНИЯ

Провинция Ливии на северо-западе страны. Территория — 353 тысячи кв. км. Административный центр — Бенгази.

Денежная единица: 1 лира = 100 центезимо. В 1943—1951 годах 1 лира военной администрации = 100 центезимо.

Собственные марки выходили с 1923 года — надпечатки названия территории на памятных выпусках Италии.

Памятные марки (почтовые и авиапочтовые) издавались в 1926—1934 годах. Была выпущена и авиапочтовая серия с оригинальными рисунками (1931 г.).

Наряду с почтовыми

эмиссиями Триполитании использовались и знаки оплаты Ливии, полностью заменившие первые в 1935 году.

**Британская оккупация.** Триполитания была оккупирована британскими войсками в 1943 году. В обращение поступили почтовые и доплатные марки Великобритании с надпечаткой аббревиатуры (англ.) «Средневосточные силы». В июле 1948 года их заменили марками Великобритании с надпечаткой (англ.) «Б(ританская) В(оенная) А(дминистрация) Триполитания», которые имели хождение до февраля 1950-го.

В связи с созданием на территории Триполитании гражданской администрации текст надпечатки был изменен на (англ.) «Б(ританская) А(дминистрация) Триполитания». В 1951 году серию переиздали.

Все марки периода оккупации изъяты 1 января 1952 года.

### ФЕЦЦАН. ГАДАМЕС

Юго-западная провинция страны и оазис Гадамес. Территория — 550 тысяч кв. км. Административный центр — Себха.

Денежная единица: 1 алжирский франк = 100 сантимам.

В конце 1942 года войска свободной Франции вступили на территорию Ливии, в январе взяли Мурзук, а к маю оккупировали всю провинцию и оазис

Гадамес. Была создана военная территория Феццан-Гадамес. В 1948 году ее разделили на Феццан и Гадамес. С 24 декабря 1951-го — в составе Ливии.

Деятельность почты восстановлена в Мурзуке и Себхе в мае 1943 года. В обращение поступили почтовые и доплатные марки Итальянской Ливии с надпечатками (франц.) «Феццан. Французская оккупация» и нового номинала во франках. Такая же надпечатка, но без нового номинала сделана и на почтовых выпусках Италии.

С апреля 1944 года по октябрь 1946-го использовались марки Алжира, которые можно определить по штемпелям Себхи, Мурзука, Убари, Брака и Гадамеса.

В 1948 году после раздела территории появилась новая серия с надписью (франц.) «Военная территория Феццан», которая в июне 1951-го была заменена другой с надписью (франц.) «Территория Феццан». Обе серии имели по две авиапочтовые марки. Специально для Гадамеса в 1949 году выпустили серию из восьми почтовых и двух авиапочтовых марок. На них надпись (франц.) «Гадамес. Военная территория». С 1948 по 1951 год Гадамес входил в почтовую систему Туниса.

С 1 января 1952 года все марки Феццана и Гадамеса изъяты.

## ПОЧТОВЫЕ ПРИЗРАКИ

### ОКУССИ-АМБЕНО

Началось все с того, что в парижское издательство, выпускающее энциклопедии и географические справочники, поступила справка для публикации: «Султанат Окусси-Амбено», бывшая португальская колония на о. Тимор. 180 тысяч жителей. Столица — г. Балексетуна. С 1976 года престол занимает Исмаил Абдула. Население занимается земледелием, охотой, рыбной ловлей. Экспорт: экзотические птицы, фрукты, каучук, кораллы. Главный национальный праздник — День освобождения, отмечаемый с 1968 г.».

Бланк с текстом справки украшал герб государства с птицами и лианами. Обратный адрес гласил: «Окленд, Новая Зеландия. Генеральное консульство государств Окусси-Амбено».

Издатели запросили подробности в ООН. В ответе говорилось, что султанат еще не принят в организацию. Но есть частные письма из Монако и Лихтенштейна, поддерживающие просьбу правителя султаната о принятии его государства в ООН. Далее отмечалось, что по сведениям из новозеландских газет, в новом государстве вспыхнуло восстание против султана, телеграфная связь прервана. Факты проверяются. И все же сведения о султанате Окусси-Амбено вошли в 1983 году в географический справочник. Ведь из новозеландского консульства пришли карты, брошюры по истории страны, вырезки из газет о гражданской войне на ост-

рове, образцы денег, статистические сводки, серии почтовых марок. Марки были чрезвычайно красивы. На них были изображены райские птицы, парусные лодки, тропические деревья, самолеты и дирижабли. На одном из самолетов даже просматривалась надпись: «Воздухоплавательная компания Аэро-Окусси-Амбено». Заказ на экзотические марки выполнен в Европе, доход в сумме 40 тыс. долларов переведен в Новую Зеландию, Окленд, в консульство, почтовый ящик 876.

Примерно через два года фирмы, занимающиеся выпуском марок, хотели повторить заказ, так как спрос был огромным. Филателисты платили двадцатикратную сумму против номинала. Это был настоящий филателистический бум.

А новозеландские газеты продолжали давать информацию о восстании, боях, бегстве бунтовщиков в Индонезию, создании толкового словаря местного языка и т. п. Перепечатки этих сообщений встречались в газетах Австралии, Японии и государств Персидского залива.

Сомнения закрались из-за того, что о султানে хранили полное молчание в Лихтенштейне. Автора рекомендательного письма отсюда найти не удалось, не было дополнительных сведений и из ООН.

Опасаясь за свою репутацию, французские издатели поручили проверить данные об Окусси-Амбено непосредственно на месте группе

этнографов, работающих на острове Тимор.

Тут-то и разразился скандал. В районе, где по карте значилась столица государства, оказалась... небольшая деревушка, типичная для индонезийских островов. Ни о восстании, ни о самом султানে никто и не слышал. Впрочем, это и не удивительно, ведь и самого султана Окусси-Амбено не было и в помине! Факт мошенничества стал явным!

И тогда в новозеландских газетах появилось сенсационное саморазоблачение некоего Брюса Гренвилла: «Игра продолжалась целых 16 лет. Я никогда не предполагал, что люди так доверчивы. Ведь всё началось с фальшивых бланков консульства фантастического Окусси-Амбено. Затем нашли простофили в газетах, готовые печатать любые «утки». Вокруг меня образовалась компания друзей, которые пили пиво и выдумывали самые невероятные сведения о мифическом султанате... Постепенно мы пришли к выводу, что на государстве, которое мы целиком придумали, можно и неплохо зарабатывать».

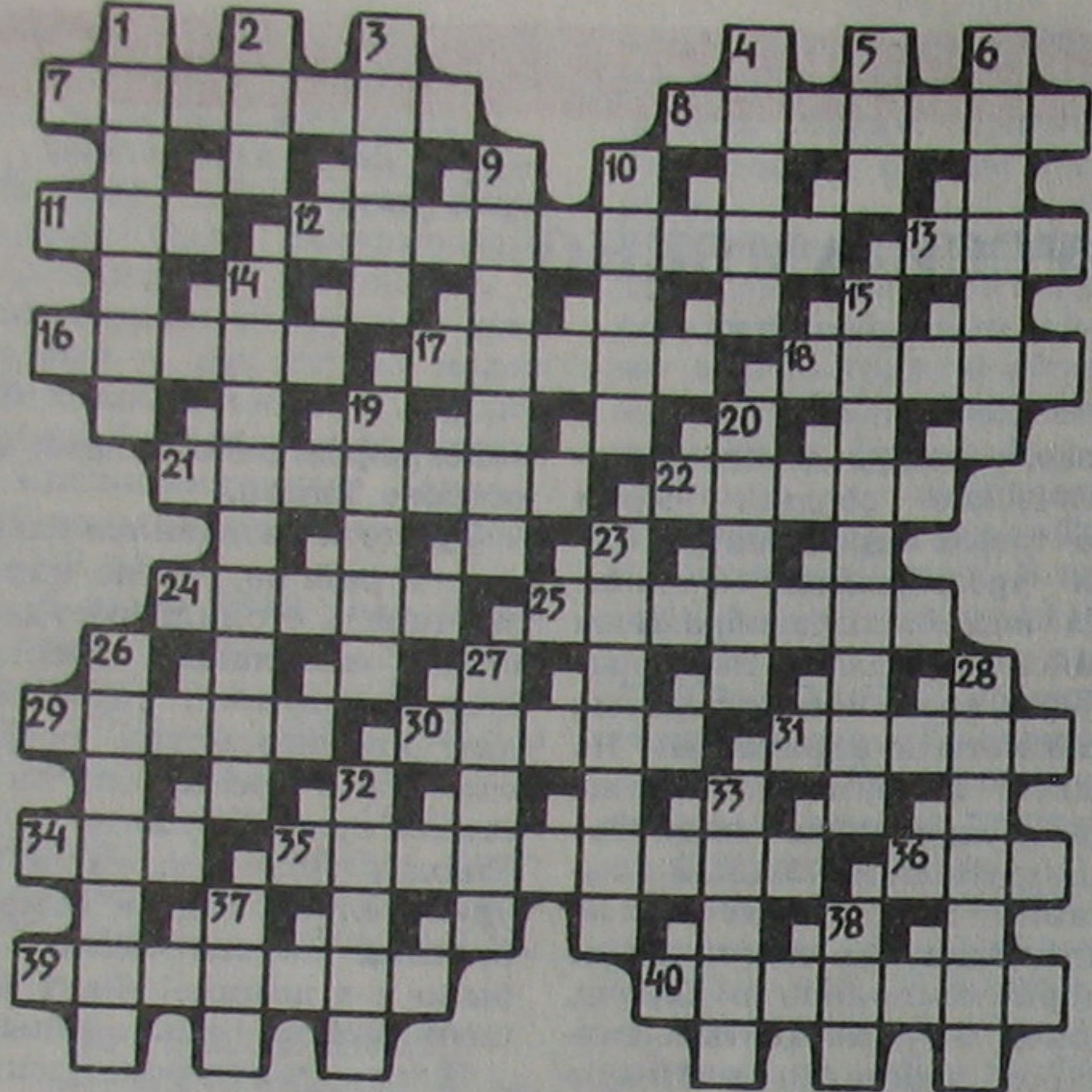
И тогда появился план выпуска почтовых марок...»

Самое интересное, что «шутники» не были привлечены к суду, так как новозеландские законы нарушены не были. А тем временем марки этого государства-призрака вошли почти во все каталоги мира! И делать что-либо было уже поздно.

И. ШЕВЧЕНКО

Коллекционная компания  
хочет установить постоянные  
контакты и обмен  
с любителями старинных,  
интересующимися земскими  
марками, открытками,  
цельными вещами,

бонистикой, нумизматикой и  
фалеристикой. Писать  
можно по-русски, отвечаем  
всем.  
A. SHUSTERMAN, Box 232,  
Brooklyn, New York 11214,  
USA.



# Кроссворд

1. Скульптурная группа родосских ваятелей, хранящаяся в музее Пио-Клементино в Ватикане (№ 3653 — СССР). 2. Дизель-электроход, известный своими походами в Антарктиду (ХМК № 291). 3. Первый в мире ледокол, способный форсировать тяжелые льды (№ 4663 — СССР). 4. Живописное полотно М. Врубеля (№ 5187 — СССР). 5. Денежная единица Румынии. 6. Летчик-космонавт СССР, имя которого носит кратер на обратной стороне Луны (№ 2416 — СССР). 7. Самые первые почтовые ящики с щелью наверху, устанавливавшиеся в церковных приходах Флоренции (XVI в.). 8. Украинский народный певец и музыкант, памятник которому установлен в селе Сокиринцы Черниговской области (ХМК № 10981). 9. Авторы книги «Почтовая марка. Ее история и признание». 10. Роман Ф. Достоевского (№ 1943 — СССР). 11. Река, правый приток Волги (ХМК № 11482). 12. Первый человек в мире, пославший служебное «авиаписьмо» (доставлено аэростатом в 1793 г. из Филадельфии в Нью-Джерси). 13. Советский военачальник, герой гражданской войны (ХМК

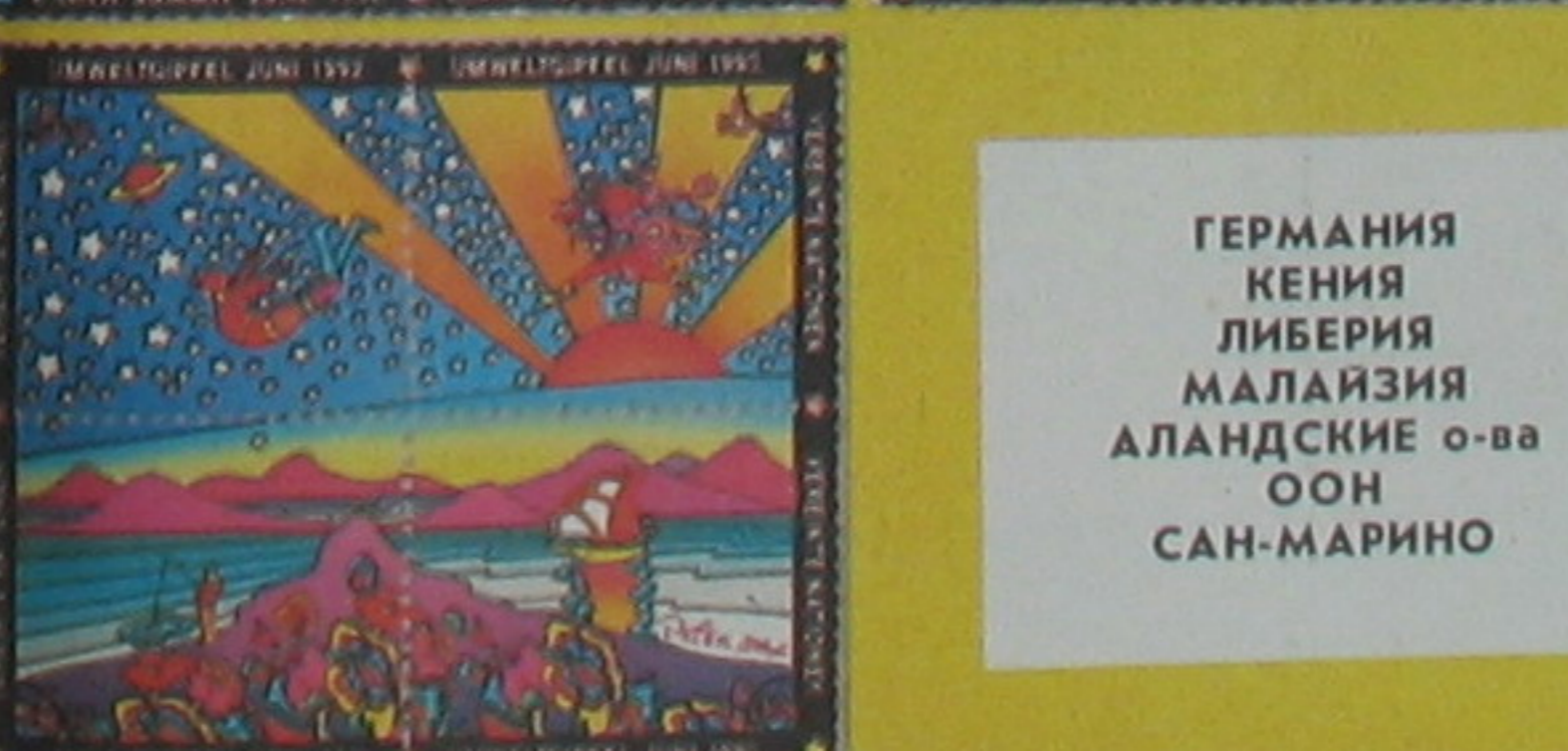
№ 5112). 14. Город в Индии — начальный пункт первой в мире официальной авиапочты. 15. Термин, введенный в употребление французским коллекционером Г. Эрпеном в 1864 году. 16. Французский скульптор, ученица Э. М. Фальконе, выполнившая модель головы Петра I для памятника в Петербурге (№ 1224 — СССР). 17. Место проведения спецгашения, посвященного 400-летию со дня издания первых печатных книг на Украине (СГ № 2815). 18. Редкая птица (№ 6184 — СССР). 19. Аквариумная рыбка (ХМК № 2641). 20. Русский геофизик, академик (ХМК № 16437). 21. Одно из имен руководителя национально-освободительного движения Индии, приведенное на марке СССР 1969 года. 22. Бухта на Земле Франца-Иосифа — один из пунктов цепепелинной почты 1931 года (№ 379 — СССР). 23. «Сорочка письма» (В. Даль). 24. Город, где в 1862 году был издан первый альбом для марок. 25. Французский писатель и философ, статуя которого изображена на одной из марок серии «Государственный Эрмитаж». 26. Самое северное почтовое отделение в

## ФИЛАРАМА

● Проведенный почтой Финляндии опрос определил самую красивую марку страны. Ею оказалась почтовая миниатюра с изображением котят с конфетой «Кис-кис». Из 11 375 участников опроса ей отдали свои голоса 2541. На втором месте (1050 голосов) марка из серии «Про филателию» с фрагментом картины Хелены Шьерфбен «Выздоровливающая», на третьем — стандартная марка «Зяблик» (0.60 м.), получившая 659 голосов. Самой красивой маркой Аландских островов признана миниатюра из серии «Фауна» с изображением ежа (1.40 м.).

Европе. 27. Изобретение А. С. Попова (№ 229 — СССР). 28. Автор картины «Степан Разин» (№ 813 — СССР). 29. Народный поэт Беларуси (ХМК № 15646). 30. Город в Эстонии (ХМК № 11073). 31. Тюлень, обитающий в северной части Тихого океана, изображенный на одной из марок совместного выпуска СССР и США. 32. Родоначальник современных почтовых штемпелей. 33. Стихотворение А. С. Пушкина (№ 536 — СССР). 34. Поэтический жанр философского и высокого гражданского звучания, создателем которого в России был М. В. Ломоносов (№ 5779 — СССР). 35. Видимое на просвет изображение на бумаге, наносимое в процессе ее производства и применяемое для изготовления денег, почтовых марок и других ценных бумаг. 36. Подводный обитаемый аппарат, предназначенный для океанологических исследований (№ 6263 — СССР). 37. Древнеримская медная монета. 38. Советский биохимик, академик, 100-летию со дня рождения которого посвящена марка СССР 1957 года. 39. Один из участников совместной советско-канадской трансарктической лыжной экспедиции (ПК ОМ № 176). 40. Справочник, надежный помощник в собирании и изучении марок.

Составил Ф. АГАПИТОВ  
Архангельск



ГЕРМАНИЯ  
КЕНИЯ  
ЛИБЕРИЯ  
МАЛАЙЗИЯ  
АЛАНДСКИЕ о-ва  
ООН  
САН-МАРИНО